



Jackson J. Spielvogel

HISTORIA UNIVERSAL

9a. edición





R U S I A

KAZAJISTÁN

UZBEKISTÁN

TURKMENISTÁN

IRÁN

TURQUÍA

SIRIA

IRAQ

ANDIA

ESTONIA

LETONIA

LITUANIA

BIELORRUSIA

UCRANIA

MOLDAVIA

ROMANIA

BULGARIA

CIPRE

Libano

Lago Ládoga

Volga R.

R. Volga

R. Dniéper

R. Don

R. Danubio

Mar Caspio

Mar de Aral

Mar Negro

GEORGIA

ARMENIA

AZERBAIYÁN

AZER.

Ankara

Nicosia

Beirut

Damasco

Tiflis

Ereván

Bakú

Teherán

Bagdad

Astaná

Asjabad



NOVENA
EDICIÓN

HISTORIA UNIVERSAL

Volumen I

JACKSON J. SPIELVOGEL

The Pennsylvania State University

TRADUCCIÓN

MIGUEL ÁNGEL PALMA BENÍTEZ

Traductor profesional

Con la colaboración de:

AURORA LÓPEZ LÓPEZ

y

MARA PAULINA SUÁREZ MORENO

Traductoras profesionales

REVISIÓN TÉCNICA

DRA. PERLA CHINCHILLA PAWLING

Universidad Iberoamericana

MTRO. JORGE F. HERNÁNDEZ

Historiador y escritor



Australia • Brasil • Corea • España • Estados Unidos • Japón • México • Reino Unido • Singapur

**Historia universal, volumen I,
9a. ed.**

Jackson J. Spielvogel

**Presidente de Cengage Learning
Latinoamérica:**

Fernando Valenzuela Migoya

**Director Editorial, de Producción y de
Plataformas Digitales para Latinoamérica:**

Ricardo H. Rodríguez

Editora de Adquisiciones para Latinoamérica:

Claudia C. Garay Castro

**Gerente de Manufactura para
Latinoamérica:**

Raúl D. Zendejas Espejel

**Gerente Editorial en Español para
Latinoamérica:**

Pilar Hernández Santamarina

Gerente de Proyectos Especiales:

Luciana Rabuffetti

Coordinador de Manufactura:

Rafael Pérez González

Editores:

Ivonne Arciniega Torres

Omegar Martínez

Diseño de portada:

MSDE | MANU SANTOS Design

Imagen de portada:

© AISA - Everett / Shutterstock

Composición tipográfica:

Gerardo Larios García

Luis Ángel Arroyo Hernández

© D.R. 2016 por Cengage Learning Editores, S.A. de C.V.,
una Compañía de Cengage Learning, Inc.

Corporativo Santa Fe

Av. Santa Fe núm. 505, piso 12

Col. Cruz Manca, Santa Fe

C.P. 05349, México, D.F.

Cengage Learning® es una marca registrada
usada bajo permiso.

DERECHOS RESERVADOS. Ninguna parte de este trabajo amparado por la Ley Federal del Derecho de Autor, podrá ser reproducida, transmitida, almacenada o utilizada en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo, pero sin limitarse a lo siguiente: fotocopiado, reproducción, escaneo, digitalización, grabación en audio, distribución en Internet, distribución en redes de información o almacenamiento y recopilación en sistemas de información a excepción de lo permitido en el Capítulo III, Artículo 27 de la Ley Federal del Derecho de Autor, sin el consentimiento por escrito de la Editorial.

Traducido del libro *Western Civilization*,
Volume I: To 1715,
Ninth Edition.

Jackson J. Spielvogel

Publicado en inglés por Cengage Learning

©2015, 2012, 2009

ISBN: 978-1-285-43648-7

Datos para catalogación bibliográfica:
Spielvogel, Jackson

Historia universal, Volumen I, 9a. ed.

ISBN: 978-607-522-083-3

Visite nuestro sitio en:

<http://latinoamerica.cengage.com>

CONTENIDO

PREFACIO xvii

AGRADECIMIENTOS xxiii

INTRODUCCIÓN PARA LOS ESTUDIANTES DE CIVILIZACIÓN
OCCIDENTAL xxvii

1 EL ANTIGUO CERCANO ORIENTE: LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES 1

Los primeros humanos 2

El surgimiento del *Homo sapiens* 2

Los cazadores-recolectores del Paleolítico 3

La revolución neolítica (ca. 10 000 – 4 000 a.C.) 3

El surgimiento de la civilización 5

La civilización en Mesopotamia 6

Las ciudades-Estado de la antigua Mesopotamia 6

Imperios en la antigua Mesopotamia 9

El código de Hammurabi 9

La cultura de Mesopotamia 10

La civilización egipcia: “el regalo del Nilo” 14

El impacto de la geografía 16

PUNTOS DE VISTA OPUESTOS

EL GRAN DILUVIO: DOS VERSIONES 15

Los imperios Antiguo y Medio 17

Economía y sociedad en el antiguo Egipto 18

La cultura de Egipto 18

Caos y nuevo orden: El imperio Nuevo 21

La vida cotidiana en el Antiguo Egipto 23

En los márgenes de la civilización 25

El impacto de los indoeuropeos 26

IMÁGENES DE LA VIDA DIARIA

LA DIETA EGIPCIA 26

El Imperio hitita 26

RESUMEN DEL CAPÍTULO • LÍNEA DEL TIEMPO • REVISIÓN
DEL CAPÍTULO • SUGERENCIAS DE LECTURA 27

2 EL ANTIGUO CERCANO ORIENTE: LOS PUEBLOS Y LOS IMPERIOS 30

Los hebreos: “Los hijos de Israel” 31

¿Existió un reino unido de Israel? 31

Los reinos de Israel y Judá 31

Las dimensiones espirituales de Israel 33

La estructura social de los hebreos 35

Los vecinos de los israelitas 36

El Imperio asirio 37

Organización del imperio 38

La maquinaria militar asiria 38

Sociedad y cultura asirias 39

El Imperio neobabilónico 40

El Imperio persa 41

Ciro el Grande 42

La expansión del imperio 43

El gobierno del imperio 44

El Gran Rey 45

La religión persa 45

RESUMEN DEL CAPÍTULO • LÍNEA DEL TIEMPO • REVISIÓN
DEL CAPÍTULO • SUGERENCIAS DE LECTURA 47

3 LA CIVILIZACIÓN DE LOS GRIEGOS 49

La Grecia Antigua 50

La creta minoica 50

El primer Estado griego: Micenas 51

Los griegos en la Edad oscura (ca. 1100 – ca. 750 a.C.) 52

Homero y la Grecia homérica 52

La perdurable importancia de Homero 52

El mundo de las ciudades-Estado griegas

(ca. 750 – ca. 500 a.C.) 53

La *Polis* 53

La colonización y el crecimiento del comercio 54

La tiranía en la *Polis* griegas 55

Esparta 56

Atenas 58

La cultura griega en la Época Arcaica 59

El esplendor de la civilización griega: la Grecia clásica 60

El desafío de Persia 60

El crecimiento del imperio ateniense 61

CINE E HISTORIA

300 (2007) 63

La gran Guerra del Peloponeso (431 – 404 a.C.) 65

La decadencia de los Estados griegos (404 – 338 a.C.) 66

Cultura y sociedad de la Grecia clásica 67

La escritura de la Historia 67

La tragedia griega 68

Las artes: el ideal clásico 69

El amor griego por la sabiduría 71

La religión griega 72

La vida en la Atenas clásica 73

IMÁGENES DE LA VIDA DIARIA

ACTIVIDADES DE LAS MUJERES ATENIENSES 74

PUNTOS DE VISTA OPUESTOS

MUJERES EN ATENAS Y ESPARTA 75

RESUMEN DEL CAPÍTULO • LÍNEA DEL TIEMPO • REVISIÓN
DEL CAPÍTULO • SUGERENCIAS DE LECTURA 75

4 EL MUNDO HELENÍSTICO 78

- Macedonia y las conquistas de Alejandro* 79
Filipo y la conquista de Grecia 79
Alejandro Magno 80
- CINE E HISTORIA**
ALEJANDRO (2004) 83
- El mundo de los reinos helenísticos* 84
Las monarquías helenísticas 84
La amenaza de los celtas 86
Instituciones políticas y militares 86
Las ciudades helenísticas 86
Tendencias económicas en el mundo helenístico 87

- La sociedad helenística* 87
Nuevas oportunidades para las mujeres 88
El papel de la esclavitud 89
La transformación de la educación 90
- La cultura en el mundo helenístico* 90
Nuevas tendencias en la literatura 90
El arte helenístico 91
Una era dorada de la ciencia y la medicina 92
Filosofía: nuevas escuelas de pensamiento 93
- La religión en el mundo helenístico* 95
Las religiones místicas 95
Los judíos en el mundo helenístico 95
- RESUMEN DEL CAPÍTULO • LÍNEA DEL TIEMPO • REVISIÓN DEL CAPÍTULO • SUGERENCIAS DE LECTURA 96

5 LA REPÚBLICA ROMANA 98

- El surgimiento de Roma* 99
Geografía de la península itálica 99
Los griegos 99
Los etruscos 99
La roma antigua: el impacto de los etruscos 101
- La República romana (ca. 509 – 264 a.C.)* 101
El estado romano 102
La conquista romana de Italia 103
- La conquista romana del Mediterráneo (264–133 A.C.)* 105
La lucha contra Cartago 106
El Mediterráneo oriental 107
La naturaleza del imperialismo romano 108
La evolución del ejército romano 109
- Cultura y sociedad en la República romana* 109
La religión romana 109
Educación: la importancia de la retórica 110
El crecimiento de la esclavitud 112
- CINE E HISTORIA**
ESPARTACO (1960) 113
- La familia romana 114
La evolución de la ley romana 115
El desarrollo de la literatura 116
Arte romano 117
Valores y actitudes 117

- Decadencia y caída de la República romana (133 – 31 a.C.)* 117
Antecedentes: problemas sociales, económicos y políticos 117

- Las reformas de Tiberio y Cayo Graco 118
Mario y el nuevo ejército romano 119
El papel de Sila 119
La muerte de la República 119

PUNTOS DE VISTA OPUESTOS

EL FINAL DE LA REPÚBLICA: TRES PERSPECTIVAS 122

- La literatura en la República tardía 125
RESUMEN DEL CAPÍTULO • LÍNEA DEL TIEMPO • REVISIÓN DEL CAPÍTULO • SUGERENCIAS DE LECTURA 127

6 EL IMPERIO ROMANO 129

- La era de Augusto (31 a.C. – 14 a.C.)* 130
El nuevo orden 130
El ejército 131
Provincias fronteras y romanas 132
La sociedad en tiempos de Augusto 132
Una época dorada de la literatura latina 133
La importancia de la era de Augusto 134
- El antiguo Imperio (14 d.C. – 180 d.C.)* 135
Los Julio-claudios (14 d.C. – 68 d.C.) 135
Los flavios (69 d.C. – 96 d.C.) 135
Los cinco “buenos emperadores” (96 d.C.– 180 d.C.) 135
La cima del Imperio Romano: Fronteras y provincias 137
Prosperidad en el Antiguo Imperio 139

- Cultura y sociedad romana en el antiguo imperio* 141
La edad de plata de la literatura latina 142
El arte en el Antiguo Imperio 142
La Roma imperial 142
Los espectáculos de gladiadores 144
Desastre en el sur de Italia 145
El arte de la medicina 145

CINE E HISTORIA

GLADIADOR (2000) 146

- Los esclavos y sus amos 147

IMÁGENES DE LA VIDA DIARIA

LOS NIÑOS EN EL MUNDO ROMANO 149

- La familia romana de clase alta 150

- La transformación del mundo romano: Crisis en el siglo III d.C.* 150

- Desgracias militares y políticas 150
Crisis económica y social 151

- La transformación del mundo romano: el surgimiento del cristianismo* 152

- El mundo religioso del Imperio romano 152
Antecedentes judíos 152
Los orígenes del cristianismo 152
El crecimiento del cristianismo 155

- RESUMEN DEL CAPÍTULO • LÍNEA DEL TIEMPO • REVISIÓN DEL CAPÍTULO • SUGERENCIAS DE LECTURA 156

7 ANTIGÜEDAD TARDÍA Y EL SURGIMIENTO DE LA EDAD MEDIA 159

- El Imperio romano tardío* 160
 - Las reformas de Diocleciano y Constantino 160
 - La nueva religión del Imperio 162
 - El fin del Imperio occidental 163
- Los reinos germánicos* 165
 - El reino ostrogodo de Italia 166
 - El reino visigodo de España 167
 - El reino franco 168
 - La Inglaterra anglosajona 168
 - La sociedad de los reinos germánicos 169
- El desarrollo de la Iglesia cristiana* 170
 - Los padres de la Iglesia 170
 - El poder del Papa 172
 - Iglesia y Estado 172
 - El papa Gregorio Magno 173
 - Los monjes y sus misiones 173
 - Vida intelectual cristiana en los reinos germánicos 178
- El Imperio bizantino* 179
 - El reinado de Justiniano (527–565) 179
 - Del Imperio romano de oriente al Imperio bizantino 183
- El surgimiento del Islam* 185
 - Mahoma 185
 - Las enseñanzas del Islam 186
 - La expansión del Islam 186
 - RESUMEN DEL CAPÍTULO • LÍNEA DEL TIEMPO • REVISIÓN DEL CAPÍTULO • SUGERENCIAS DE LECTURA 188

8 LA CIVILIZACIÓN EUROPEA EN LA ALTA EDAD MEDIA, 750–1000 191

- Los europeos y su entorno* 192
 - La agricultura 192
 - El clima 192
- El mundo de los carolingios* 192
 - Carlomagno y el imperio carolingio (768–814) 192
 - La renovación intelectual carolingia 196
 - La vida en el mundo carolingio 196
- Desintegración del imperio carolingio* 199
 - Las invasiones en los siglos IX y X 200
- El mundo emergente de los señores y los vasallos* 203
 - Vasalleje 203
 - Feudalismo 203
- PUNTOS DE VISTA OPUESTOS**
 - SEÑORES, VASALLOS Y SAMURÁI EN EUROPA Y JAPÓN** 204
 - Nuevas configuraciones políticas en el siglo X 205
 - El sistema feudal 206
- El cenit de la civilización bizantina* 207
 - La dinastía macedónica 208
 - Las mujeres en Bizancio 209
- Los pueblos eslavos de Europa central y oriental* 209

- Los eslavos occidentales 210
- Los eslavos del sur 210
- Los eslavos orientales 211
- Las mujeres en el mundo eslavo 211

- La expansión del Islam* 211
 - La dinastía abasí 211
 - La civilización islámica 212
 - RESUMEN DEL CAPÍTULO • LÍNEA DEL TIEMPO • REVISIÓN DEL CAPÍTULO • SUGERENCIAS DE LECTURA 213

9 RECUPERACIÓN Y CRECIMIENTO DE LA SOCIEDAD EUROPEA EN LA ALTA EDAD MEDIA 216

- Territorio y pueblo en la Alta Edad Media* 217
 - La nueva agricultura 217
 - La vida del campesinado 218
 - La aristocracia de la alta Edad Media 219
- El nuevo mundo del comercio y las ciudades* 223
 - El resurgimiento del comercio 223
 - El crecimiento de las ciudades 224
- IMÁGENES DE LA VIDA DIARIA**
 - LA VIDA EN LA CIUDAD MEDIEVAL** 227
 - La industria en las ciudades medievales 229
- El mundo intelectual y artístico de la Alta Edad Media* 229
 - El surgimiento de las universidades 229
 - Renacimiento de la antigüedad clásica 231
 - El desarrollo del escolasticismo 232
 - El resurgimiento de la ley romana 233
 - La literatura en la Alta Edad Media 235
 - Arquitectura románica: “Un blanco manto de iglesias” 235
 - La catedral gótica 236
 - RESUMEN DEL CAPÍTULO • LÍNEA DEL TIEMPO • REVISIÓN DEL CAPÍTULO • SUGERENCIAS DE LECTURA 238

10 EL SURGIMIENTO DE LOS REINOS Y EL CRECIMIENTO DEL PODER ECLESIAÍSTICO 240

- Surgimiento y el crecimiento de los reinos europeos, 1000–1300* 241
 - Inglaterra en la Alta Edad Media 241
- CINE E HISTORIA**
 - EL LEÓN EN INVIERNO (1968)** 243
 - El crecimiento del reino francés 245
 - La reconquista cristiana: los reinos españoles 246
 - Las tierras del sauro Imperio Romano: Alemania e Italia 247
 - Los nuevos reinos del norte y el este de Europa 250
 - El impacto del Imperio mongol 251
 - El desarrollo de Rusia 252
- La recuperación y la reforma de la Iglesia católica* 252
 - Los problemas de la decadencia 252
 - El movimiento de reforma de Cluny 253
 - La reforma del papado 253

- El cristianismo y la civilización medieval* 255
 - El crecimiento de la monarquía papal 255
 - Nuevas órdenes religiosas e ideales espirituales 255

CINE E HISTORIA

VISIÓN LA HISTORIA DE HILDEGARD VON

BINGEN(2009) 257

- La religión popular en la alta Edad Media 258

IMÁGENES DE LA VIDA DIARIA

VIDA MONÁSTICA EN LA EDAD MEDIA 258

- Voces de protesta e intolerancia 260

Las cruzadas 261

- Antecedentes de las cruzadas 261
- Las primeras cruzadas 263
- Las cruzadas del siglo XIII 266

PUNTOS DE VISTA OPUESTOS

EL ASEDIO A JERUSALÉN: PERSPECTIVAS CRISTIANAS Y

MUSULMANAS 267

- Los efectos de las cruzadas 268

RESUMEN DEL CAPÍTULO • LÍNEA DEL TIEMPO • REVISIÓN DEL CAPÍTULO • SUGERENCIAS DE LECTURA 268

11 LA BAJA EDAD MEDIA: CRISIS Y DESINTEGRACIÓN EN EL SIGLO XIV 271

Tiempos difíciles: peste negra y crisis social 272

- Hambruna y población 272
- La peste negra: Asia para Europa 272
- La peste negra en Europa 273

PUNTOS DE VISTA OPUESTOS

CAUSAS DE LA PESTE NEGRA: ENFOQUES

CONTEMPORÁNEOS 274

- Desajuste económico y levantamiento social 276

Guerra e inestabilidad política 278

- Causas de la Guerra de los Cien Años 278
- Comportamiento y curso de la guerra 278
- Inestabilidad política 281

CINE E HISTORIA

JUANA DE ARCO (1948)

LA MENSAJERA: LA HISTORIA DE JUANA DE ARCO

(1999) 282

- El crecimiento de las instituciones políticas de Inglaterra 283
- Los problemas de los reyes franceses 283
- La monarquía alemana 284
- Los Estados de Italia 284

La decadencia de la Iglesia 286

- Bonifacio VIII y el conflicto con el Estado 286
- El papado en Aviñón (1305 – 1377) 287
- El Gran Cisma 288
- Nuevas concepciones sobre la Iglesia y el Estado y el surgimiento del conciliarismo 288
- La religión popular en una era de adversidad 289
- Cambios en la teología 290

El mundo cultural del siglo XIV 290

- El desarrollo de la literatura vernácula 290
- Un arte nuevo: Giotto 292

La sociedad en una era de adversidad 292

- Cambios en la vida urbana 293

IMÁGENES DE LA VIDA DIARIA

ENTRETENIMIENTO EN LA EDAD MEDIA 294

- Nuevas orientaciones en la medicina 294
- Inventos y patrones nuevos 295

RESUMEN DEL CAPÍTULO • LÍNEA DEL TIEMPO • REVISIÓN DEL CAPÍTULO • SUGERENCIAS DE LECTURA 296

12 RECUPERACIÓN Y RESURGIMIENTO: LA EDAD DEL RENACIMIENTO 298

Significado y características del renacimiento italiano 299

La creación de la sociedad renacentista 299

- Recuperación económica 300
- La familia en la Italia renacentista 303

IMÁGENES DE LA VIDA DIARIA

FAMILIA Y MATRIMONIO EN LA ITALIA

RENACENTISTA 304

Los estados italianos durante el renacimiento 305

- Los cinco estados principales 305
- Ciudades-estado independientes 306
- Las guerras en Italia 307
- El nacimiento de la diplomacia moderna 307
- Maquiavelo y el nuevo arte de gobernar 308

El renacimiento intelectual en Italia 308

- El humanismo renacentista italiano 309
- Humanismo e historia 310
- El impacto de la imprenta 311

El renacimiento artístico 312

- El Arte en el temprano renacimiento 312
- El arte en el Alto Renacimiento 314
- El artista y el estatus social 316
- El Renacimiento artístico del norte 316
- La música en el Renacimiento 317

Los estados europeos en el Renacimiento 318

- El crecimiento de la monarquía francesa 319
- Inglaterra: Guerra civil y nueva monarquía 320
- La unificación de España 320
- El Sacro Imperio Romano: El triunfo de los Habsburgo 321
- La lucha por una monarquía fuerte en Europa oriental 321
- Los turcos otomanos y el final del Imperio bizantino 322

La iglesia en el Renacimiento 322

- Los problemas de herejía y reforma 322
- El Papado renacentista 324

RESUMEN DEL CAPÍTULO • LÍNEA DEL TIEMPO • REVISIÓN DEL CAPÍTULO • SUGERENCIAS DE LECTURA 325

13 REFORMA Y GUERRA RELIGIOSA EN EL SIGLO XVI 327

Preludio para la Reforma 328
El humanismo renacentista cristiano o del norte 328
Iglesia y religión en vísperas de la Reforma 330

Martín Lutero y la Reforma en Alemania 331
El joven Lutero 331

CINE E HISTORIA

LUTERO (2003) 334

El surgimiento del luteranismo 334
La organización de la Iglesia 335
Alemania y la Reforma: religión y política 336

La expansión de la Reforma protestante 338
El luteranismo en Escandinavia 338
La reforma zuingliana 339
La Reforma radical: los anabaptistas 340

PUNTOS DE VISTA OPUESTOS

UN DEBATE DE LA REFORMA: EL COLOQUIO DE MARBURGO 341

La Reforma en Inglaterra 342
Juan Calvino y el calvinismo 343

El impacto social de la Reforma protestante 345
La familia 345
La educación en la Reforma 345
Las prácticas religiosas y la cultura popular 346

La Reforma católica 347
¿Reforma católica o contrarreforma? 347
La Compañía de Jesús 347
El papado restablecido 349
El Concilio de Trento 349

Política y guerras de religión en el siglo XVI 351
Las guerras de religión francesas (1562-1598) 351
Felipe II y el catolicismo militante 353
La revuelta de los Países Bajos 353
La Inglaterra de Isabel 355

CINE E HISTORIA

ELIZABETH (1998) 356

RESUMEN DEL CAPÍTULO • LÍNEA DEL TIEMPO • REVISIÓN DEL CAPÍTULO • SUGERENCIAS DE LECTURA 357

14 EUROPA Y EL MUNDO: NUEVOS ENCUENTROS, 1500-1800 360

En el umbral de un Nuevo Mundo 361
Los motivos de la expansión 361
Los medios para la expansión 363

Nuevos horizontes: los imperios de España y Portugal 364
El desarrollo de un imperio marítimo portugués 364

IMÁGENES DE LA VIDA DIARIA

ESPECIAS Y COMERCIO MUNDIAL 366

Viajes al Nuevo Mundo 366
El Imperio español en el Nuevo Mundo 367

Enfermedades en el Nuevo Mundo 371
Nuevos rivales en el escenario mundial 373
África: el comercio de esclavos 373
El occidente en el sureste de Asia 375
Franceses e ingleses en la India 377
China 377
Japón 378
América 380

El impacto de la expansión europea 3841
Los conquistados 381

CINE E HISTORIA

LA MISIÓN (1986) 383

Los conquistadores 384

Hacia a una economía mundial 386
Condiciones económicas en el siglo XVI 386
El crecimiento del capitalismo comercial 386
El mercantilismo 387
Colonias y comercio ultramarino: tránsito hacia la globalización 387

RESUMEN DEL CAPÍTULO • LÍNEA DEL TIEMPO • REVISIÓN DEL CAPÍTULO • SUGERENCIAS DE LECTURA 387

15 La construcción del Estado y la búsqueda del orden en el siglo XVII 390

Crisis social, guerra y rebeliones 391
El furor de la brujería 391
La Guerra de los Treinta Años 392
¿Una revolución militar? 395
Rebeliones 394

La práctica del absolutismo: Europa occidental 397
La monarquía absoluta en Francia 397
El reinado de Luis XIV (1643-1715) 398
La decadencia de España 406

El absolutismo en Europa central, oriental y del norte 404
Los Estados alemanes 404
Italia: del dominio español al austriaco 406
Rusia: de principado incipiente a potencia principal 406
Los grandes Estados del norte 409
El Imperio otomano 410
Los límites del absolutismo 412

Monarquía restringida y república 412
La debilidad de la monarquía polaca 412
La edad de oro de la República holandesa 413

IMÁGENES DE LA VIDA DIARIA

VIDA DOMÉSTICA HOLANDESA 414

Inglaterra y el surgimiento de la monarquía constitucional 415

PUNTOS DE VISTA OPUESTOS

OLIVER CROMWELL: TRES PERSPECTIVAS 417

El florecimiento de la cultura europea 421
Las variables caras del arte 421

La maravillosa era del teatro 424
RESUMEN DEL CAPÍTULO • LÍNEA DEL TIEMPO • REVISIÓN
DEL CAPÍTULO • SUGERENCIAS DE LECTURA 426

16 **Hacia un nuevo cielo y una nueva Tierra: la revolución científica y la aparición de la ciencia moderna 429**

Antecedentes de la revolución científica 430
Autores antiguos y artistas del Renacimiento 430
Matemáticas e innovaciones tecnológicas 430
La magia en el Renacimiento 431

Hacia un nuevo cielo: una revolución en la astronomía 431
Copérnico 431
Brahe 433
Kepler 433
Galileo 435

PUNTOS DE VISTA OPUESTOS
¿UN NUEVO CIELO? LA FE CONTRA LA RAZÓN 437
Newton 438

Avances en la medicina y la química 440
Paracelso 440

Vesalio 441
William Harvey 441
Química 441

Las mujeres en los orígenes de la ciencia moderna 442
Margaret Cavendish 442
María Merian 442
María Winkelmann 442
Debates sobre la naturaleza de la mujer 443

*Hacia una nueva Tierra: Descartes, el racionalismo y una
nueva perspectiva de la humanidad 445*

*El método científico y la expansión del conocimiento
científico 446*

El método científico 446
La difusión del conocimiento científico 447
Ciencia y religión 449
RESUMEN DEL CAPÍTULO • LÍNEA DEL TIEMPO • REVISIÓN
DEL CAPÍTULO • SUGERENCIAS DE LECTURA 451

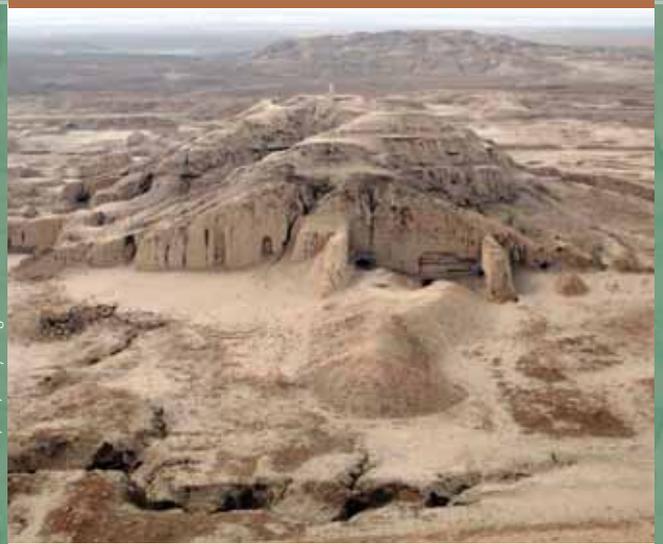
GLOSARIO G1

NOTAS N1

ÍNDICE I1

El antiguo Cercano Oriente: las primeras civilizaciones

Essam Al-Sudani/AFP/Getty Images



Excavación de Warka que muestra las ruinas de la ciudad sumeria de Uruk

CONTENIDO DEL CAPÍTULO Y PREGUNTAS CENTRALES

Los primeros humanos

P ¿En qué se diferenciaba la era paleolítica de la neolítica y cómo afectó la Revolución neolítica la vida de los hombres y de las mujeres?

El surgimiento de la civilización

P ¿Cuáles son las características de la civilización y cuáles son algunas explicaciones del surgimiento de estas civilizaciones tempranas?

La civilización en Mesopotamia

P ¿De qué manera son evidentes en la antigua Mesopotamia las principales características de la civilización?

La civilización egipcia: “el regalo del Nilo”

P ¿Cuáles son las características básicas de los tres periodos principales de la historia egipcia? ¿Qué elementos de continuidad existen en ellos? ¿Cuáles son sus diferencias más grandes?

En los márgenes de la civilización

P ¿Cuál es la importancia de los pueblos de lengua indoeuropea?

PENSAMIENTO CRÍTICO

P ¿Qué similitudes existían entre la civilización egipcia y la mesopotámica? ¿En qué sentido eran diferentes?



VÍNCULOS CON EL PRESENTE

P ¿Qué lecciones puedes aprender de la decadencia y caída de las civilizaciones primitivas y cómo pueden aplicarse a las civilizaciones actuales?

EN 1849 UN INTRÉPIDO JOVEN inglés realizó un arriesgado viaje por los desiertos y pantanos del sur de Irak. En busca de las raíces de la civilización, William Loftus guió una pequeña expedición hacia el sur por las orillas del río Éufrates, mientras enfrentaba fuertes vientos y temperaturas que alcanzaban los 48 °C. Como él dijo: “Desde nuestra infancia se nos ha guiado a considerar este lugar como la cuna de la raza humana”.

Guiados por árabes nativos hasta el extremo sur de Irak, Loftus y su pequeño grupo de exploradores quedaron sobrecogidos por lo que vieron. Él escribió: “No conozco nada más emocionante o impresionante que la primera vista de uno de esos grandes montículos que surgen en solitaria grandeza de los pantanos y planicies que los rodean”. Uno de ellos, conocido por los nativos como el montículo de Warka, escondía las ruinas de Uruk, una de las primeras ciudades de la historia y parte de la primera civilización del mundo.

El sur de Irak, ubicado en el suroeste de Asia, fue una de las áreas del mundo donde empezó la civilización.

Aunque Occidente aún no existía, sus orígenes pueden rastrearse en el antiguo Cercano Oriente, donde los pueblos del suroeste de Asia y Egipto desarrollaron sociedades organizadas, inventaron la escritura y crearon ideas e instituciones que asociamos con la civilización. Los griegos y los romanos, que más tarde representaron un papel crucial en el desarrollo de la cultura occidental, recibieron la influencia de estas sociedades del Cercano Oriente. Por ello, resulta apropiado empezar la historia de la civilización occidental con los inicios de la cultura del suroeste de Asia y Egipto. Sin embargo, antes de considerarlos, debemos examinar brevemente la prehistoria de la humanidad y observar cómo los seres humanos abandonaron las actividades como la cacería y la recolección para convertirse en comunidades agrícolas y, finalmente, en ciudades y civilización. ◀

cia, la reconstrucción de la vida humana primitiva depende de la arqueología y, en los últimos años, de la información biológica usada por antropólogos y arqueólogos para formular teorías acerca de nuestro pasado. Aunque la ciencia moderna nos ha brindado métodos más precisos para analizar la prehistoria, mucho de nuestro conocimiento sobre los primeros humanos aún se fundamenta en conjeturas.

Los **homínidos**, las primeras criaturas con aspecto humano, existieron en África hace unos tres o cuatro millones de años. Estos seres, conocidos como *Australopithecus*, florecieron en el sur y el este de África, y fueron los primeros homínidos que fabricaron sencillas herramientas de piedra.

Una segunda etapa en el desarrollo humano primitivo ocurrió hace 1.5 millones de años, aproximadamente, con la aparición del *Homo erectus* (“hombre erguido”). Este homínido usó herramientas más grandes y variadas, y fue el primero que dejó África y se dirigió tanto a Europa como a Asia.

El surgimiento del *Homo sapiens*

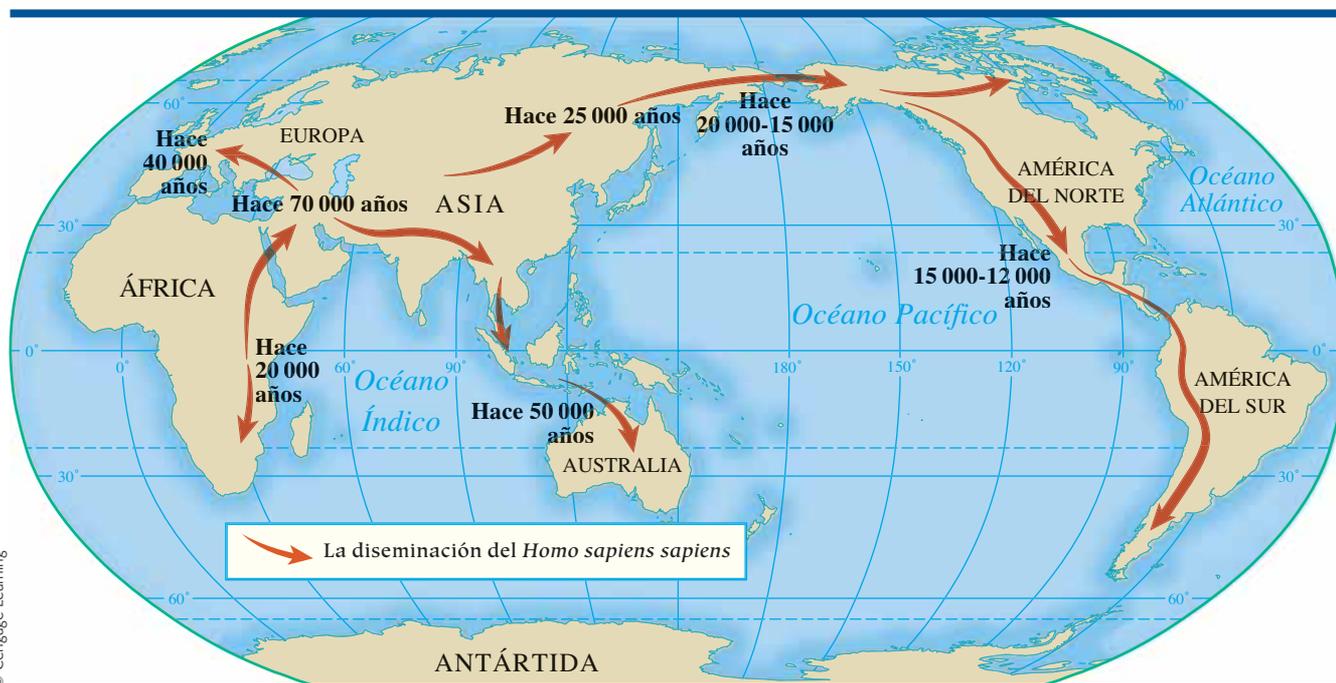
Hace unos 250 000 años, comenzó una tercera y crucial etapa en el desarrollo humano con el surgimiento del *Homo sapiens* (“hombre que piensa”). Los primeros humanos anatómicamente modernos, conocidos como *Homo sapiens sapiens* (“hombre que piensa que piensa”), aparecieron en África entre 200 000 y 150 000 años atrás, y evidencia reciente indica que hace unos 70 000 años comenzaron a dispersarse fuera de África. El mapa 1.1 muestra las probables fechas de distintos movimientos, aunque muchas de éstas aún son controvertidas.

Estos humanos modernos, que son nuestros ancestros directos, encontraron pronto otros homínidos, como el Neandertal,

Los primeros humanos

P **Pregunta central:** ¿En qué se diferenciaba la era paleolítica de la neolítica y cómo afectó la revolución neolítica la vida de hombres y mujeres?

Los historiadores se basan principalmente en documentos para crear las imágenes del pasado; sin embargo, no existe material escrito de la prehistoria de la humanidad. Debido a esta caren-



MAPA 1.1 La diseminación del *Homo sapiens sapiens*. La diseminación del *Homo sapiens sapiens* desde África comenzó hace unos 70 000 años. Estos humanos anatómicamente modernos vivían y viajaban en grupos pequeños y eran cazadores-recolectores.

P Dado que algunas migraciones ocurrieron durante las eras glaciares, ¿cómo afectarían estos cambios climáticos a los seres humanos y sus movimientos, en especial los realizados de Asia a Australia y Norteamérica?



CRONOLOGÍA Los primeros humanos

Australopithecus	Floreció aproximadamente hace 4-2 millones de años
<i>Homo erectus</i>	Floreció aproximadamente entre 1.5 millones de años-100 000 a.C.
Neandertal	Floreció aproximadamente entre 200 000-30 000 a.C.
<i>Homo sapiens sapiens</i>	Surgió hacia el 200 000 a.C.

cuyos restos se hallaron por primera vez en el valle Neander, en Alemania; otros restos se localizaron también en Europa y Medio Oriente, y se fecharon entre el año 200 000 a.C. y el 30 000 a.C. Los neandertales dependían de varias herramientas de piedra y fueron los primeros que enterraron a sus muertos, aunque hacia el año 30 000 a.C. quedaron en su mayor parte extintos y fueron reemplazados por los *Homo sapiens sapiens*.

LA EXPANSIÓN DEL SER HUMANO: ¿TEORÍA DE LA SALIDA DESDE ÁFRICA O MULTIRREGIONAL? Los movimientos de los primeros humanos modernos rara vez fueron rápidos o imprevistos. Aunque algunos grupos se desplazaron más allá de sus áreas de cacería a razón de sólo 3 o 5 kilómetros por generación, fue suficiente para poblar el mundo en unas cuantas decenas de miles de años. Algunos investigadores que defienden la teoría multirregional sugieren que criaturas humanas superiores aparecieron de forma independiente en diversas partes del mundo y no sólo en África. Pero la evidencia genética, arqueológica y climática más reciente apoya con firmeza la llamada teoría de la salida desde África como la explicación más probable para el origen del ser humano. De cualquier forma, hacia el año 10 000 a.C. era posible encontrar en todo el mundo miembros de la especie *Homo sapiens sapiens* y en ese momento era la única existente. Todos los seres humanos hoy, sean europeos, aborígenes australianos o africanos, pertenecen a la misma subespecie.

Los cazadores-recolectores del Paleolítico

Una de las características distintivas básicas de la especie humana es su habilidad para construir herramientas. Las más antiguas fueron hechas de piedra y por ello los investigadores usan el término **Paleolítico** (que proviene del griego y significa “piedra antigua”) para designar esta temprana etapa de la historia humana (ca. 2 500 000-10 000 a.C.).

Por cientos de miles de años los seres humanos basaron su alimentación diaria en la cacería y la recolección. Los que vivían en el paleolítico tenían una relación cercana con el mundo que les rodeaba y con el tiempo llegaron a conocer cuáles animales cazar y cuáles plantas comer. Sin embargo, no sabían cultivar ni criar animales; recolectaban nueces silvestres, moras, frutas y varios tipos de granos y plantas verdes. Alrededor del mundo cazaban y consumían una variedad de animales como búfalos, caballos, bisontes, cabras salvajes y renos. En zonas costeras el pescado era una rica fuente de nutrientes.

La caza de animales y la recolección de plantas silvestres sin duda condujeron a ciertas pautas de vida. Arqueólogos y antropólogos suponen que la gente del Paleolítico vivía en pequeños

grupos de 20 o 30 personas; eran nómadas, se movían de un lugar a otro para seguir la migración de los animales y los ciclos vegetales. La caza dependía de una observación cuidadosa de los patrones de la conducta animal y requería el esfuerzo del grupo para tener éxito. Con el paso de los años, las herramientas se volvieron más refinadas y útiles; la invención de la lanza, y luego del arco y la flecha, facilitaron la caza en gran medida, de mismo modo en que los arpones y los anzuelos hechos de hueso aumentaron la pesca.

Mujeres y hombres eran responsables de encontrar comida, un trabajo primordial para la gente del Paleolítico. Dado que las mujeres daban a luz y criaban a los niños, por lo general se quedaban cerca del campamento, aunque desempeñaban un rol importante en la obtención de comida al recolectar moras, nueces y granos. Los hombres cazaban animales salvajes, actividad que con frecuencia los llevaba lejos del campamento. Debido a que tanto hombres como mujeres desempeñaban un papel importante en la supervivencia del grupo, varios científicos creen que existía la igualdad entre ellos. En efecto, algunos suponen que tanto hombres como mujeres tomaron decisiones que influyeron sobre las actividades de los grupos del Paleolítico.

Algunos grupos del paleolítico buscaban resguardo en cuevas, pero con el paso del tiempo crearon nuevos tipos de refugios. Tal vez el más común era una simple estructura de madera o de palos cubiertos con pieles de animales. Es probable que en los lugares donde la madera era escasa los cazadores-recolectores de este periodo usaran los huesos de los mamíferos para construir estructuras que luego cubrían con las mismas pieles. El uso sistemático del fuego, que los arqueólogos creen que empezó hace unos 500 000 años, hizo posible que las cuevas y las estructuras creadas tuvieran una fuente de luz y calor; también permitió cocer la comida y, con ello, hacer que tuviera mejor sabor, durara más y, en el caso de algunas plantas, como el grano silvestre, fuera más fácil masticarlas y digerirlas.

La elaboración de herramientas y el uso del fuego, dos importantes innovaciones tecnológicas de los grupos del Paleolítico, nos recuerda lo crucial que resultó para la supervivencia humana la capacidad de adaptación; sin embargo, estos grupos hicieron más que eso: las pinturas rupestres de grandes animales que se han encontrado en el suroeste de Francia y el norte de España muestran su actividad cultural. Una cueva descubierta en el sur de Francia en 1994 (conocida como la cueva de Chauvet, por el nombre del líder de la expedición que la encontró) contiene más de 3 000 pinturas de leones, búfalos, osos y otros animales. En su mayoría se trata de animales que la gente del paleolítico no cazaba, lo que sugiere a algunos investigadores que estas pinturas se hicieron con motivos religiosos e incluso decorativos. Los descubridores estaban abrumados por lo que vieron: “Hubo un momento de éxtasis [...] Se desbordaban de alegría y emoción al mismo tiempo [...] Fueron momentos de locura indescriptible”.¹

La Revolución neolítica (ca. 10 000-4 000 a.C.)

El final de la última era de hielo, alrededor del año 10 000 a.C., fue seguido por la llamada **Revolución neolítica**, un cambio significativo en los patrones de vida que ocurrió en el Neolítico (término que proviene del griego y significa “piedra nueva”). Sin embargo, este nombre es engañoso: a pesar de que los grupos del



Pinturas rupestres del Paleolítico: la cueva de Chauvet. Las pinturas rupestres de grandes animales revelan la creatividad cultural de los grupos del paleolítico. Esta escena es parte del mural en una gran cámara subterránea en Vallon-Pont-d'Arc, Francia, descubierta en diciembre de 1994. Fue datada entre 30 000 a.C. y 28 000 a.C. y representa aurochs (bueyes salvajes de cuernos largos), caballos y rinocerontes. Para hacer sus pinturas, los artistas del paleolítico utilizaban lámparas de piedra en las que quemaban grasa animal para iluminar las paredes de las cuevas, y combinaban minerales en polvo con la misma grasa para crear pigmentos rojos, amarillos y negros. Algunos artistas incluso fabricaron pinceles con el pelo de los animales para aplicar las pinturas.

Neolítico hicieron un nuevo tipo de hacha de piedra pulida, éste no fue el mayor cambio que ocurrió después del año 10 000 a.C.

UNA REVOLUCIÓN AGRÍCOLA El mayor cambio fue pasar de la caza de animales y la recolección de plantas (acopio de comida) a la producción de alimentos con base en la agricultura sistemática (producción de comida) como medio de subsistencia. El cultivo de granos y vegetales proveía un suministro regular de comida, mientras que la domesticación de animales como cabras, bueyes, cerdos y ovejas, añadía una fuente continua de carne, leche y fibras como la lana para confeccionar vestimenta. Los animales más grandes también podían usarse como bestias de carga. El crecimiento de cultivos y la domesticación de animales destinados al consumo crearon una nueva relación entre los seres humanos y la naturaleza; los historiadores se refieren a ella como una revolución agrícola. Ese cambio revolucionario fue impresionante y requirió gran esfuerzo, pero la habilidad para conseguir alimento de manera regular dio a los seres humanos un mayor control sobre su entorno y les permitió abandonar la vida nómada y empezar a vivir en comunidades asentadas.

Es probable que la agricultura sistemática se desarrollara en cuatro diferentes áreas del mundo de forma independiente entre los años 8000 y 7000 a.C. En cada una se cultivaban distintas plantas: trigo, cebada y lentejas en el Cercano Oriente; arroz y mijo en el sur de Asia; camote y mijo en el oeste de África; y frijoles, papas y maíz en América. La revolución agrícola del

Neolítico necesitó un ambiente propicio: en el Cercano Oriente, los altiplanos ubicados sobre el Creciente Fértil (hoy el norte de Irak y el sur de Turquía) fueron inicialmente más favorables para el cultivo que los valles fluviales. Esta región recibía suficiente lluvia y fue el hogar de dos plantas silvestres (cebada y trigo) y de cuatro especies de animales salvajes (cerdos, vacas, cabras y ovejas) que los seres humanos domesticaron.

ALDEAS AGRÍCOLAS DEL NEOLÍTICO El continuo incremento de las cosechas dio lugar a establecimientos más permanentes que los historiadores llaman pueblos o aldeas agrícolas del Neolítico. Una de las más viejas y amplias fue Çatal Hüyük, ubicada en la actual Turquía. Sus murallas rodeaban 32 hectáreas y es probable que su población alcanzara los 6 000 habitantes en su punto más alto (entre 6700 y 5700 a.C.). Estos vivían en sencillas casas hechas de adobe, construidas tan cerca unas de otras que apenas existían calles. Para llegar a sus hogares, las personas tenían que caminar por encima de los techos y entrar en sus casas por un agujero hecho en éstos.

Los arqueólogos han descubierto 12 productos que se cultivaban en Çatal Hüyük, que incluyen frutas, nueces y tres tipos de trigo. Los artesanos fabricaban armas y joyería que intercambiaban con los pueblos vecinos. En Çatal Hüyük se han encontrado altares religiosos que albergaban figuras de dioses y diosas, así como algunas estatuillas femeninas. Moldeadas con senos y glúteos notablemente grandes, estas “madres-tierra” quizá simbolizaban la fertilidad tanto de la “madre tierra” como de las madres humanas. Los altares y las estatuas hacen evidente el importante papel de las prácticas religiosas en la vida de estos grupos del Neolítico.

CONSECUENCIAS DE LA REVOLUCIÓN NEOLÍTICA La revolución agrícola del Neolítico tuvo consecuencias de largo alcance. Una vez que los grupos se establecieron en aldeas o pueblos, construyeron casas para protegerse y otras estructuras para proteger los bienes. Como sociedades organizadas que almacenaban comida y acumulaban bienes materiales, comenzaron a participar en el comercio. La población también empezó a especializarse en ciertos oficios y desarrolló una división del trabajo. Los objetos de alfarería se hacían con barro y luego se horneaban para endurecerse; las ollas se usaban para cocinar y almacenar grano, al igual que las canastas tejidas. Las herramientas de piedra se refinaron y las cuchillas de pedernal se perfeccionaron para crear azadones y segaderas que se usaban en los campos. La obsidiana, un vidrio volcánico fácilmente laminable, también se usaba para crear objetos muy filosos. En el transcurso del Neolítico comenzaron a cultivarse muchas de las plantas comestibles que aún se usan en nuestros días. Además, las fibras vegetales de plantas como el lino ya se transformaban en hilos que se tejían para confeccionar ropa.

El cambio a la agricultura sistemática en el Neolítico también tuvo consecuencias en la relación entre hombres y mujeres. Los primeros asumían la responsabilidad primaria de trabajar el campo y pastorear a los animales, ocupaciones que los mantenían lejos de casa. Aunque las mujeres también trabajaban en el campo, muchas se quedaban cerca del hogar y cuidaban a los niños, tejían ropa o realizaban otras tareas domésticas. A la larga, conforme el trabajo fuera de casa empezó a percibirse como más importante que el que se efectuaba dentro de ella, los hom-

bres llegaron a desempeñar el rol dominante, lo que dio lugar al **patriarcado**, esto es, una sociedad regida por el hombre, patrón básico que persistiría hasta nuestros días.

Otros patrones establecidos en el Neolítico también resultaron ser elementos perdurables en la historia de la humanidad. Las viviendas fijas, los animales domesticados, el cultivo regular, la división del trabajo y el poder concentrado en el hombre, son todos elementos que forman parte de la historia del ser humano. A pesar de todo el progreso científico y tecnológico moderno, la supervivencia humana aún depende del cultivo y almacenamiento de la comida, un logro de la población en el Neolítico. La Revolución neolítica fue en verdad un parteaguas en la historia.

Entre los años 4000 y 3000 a.C., ciertos desarrollos técnicos de importancia comenzaron a transformar los pueblos del Neolítico. La invención de la escritura hizo posible que los registros escritos se conservaran y el uso de los metales marcó un nuevo nivel de control humano sobre el entorno y sus recursos. Antes del año 4000 a.C., los artesanos ya habían descubierto que ciertas rocas podían calentarse para derretir los metales incrustados en ellas, que luego se vaciarían en moldes para fabricar herramientas y armas más útiles que los instrumentos de piedra. A pesar de que el cobre fue el primer metal que se usó para crear utensilios, después del año 4000 a.C., los artesanos en el oeste de Asia descubrieron que una combinación de cobre y estaño producía bronce, un metal mucho más duro y perdurable que el cobre. Su uso generalizado llevó a los historiadores a llamar Edad del Bronce al periodo que va del año 3000 al 1200 a.C.; posteriormente el bronce fue reemplazado cada vez más por el hierro.

Al inicio, los asentamientos del Neolítico eran simples aldeas, pero a medida que sus habitantes perfeccionaron el arte del cultivo emergieron sociedades más complejas que, al incrementar su riqueza, formaron ejércitos y construyeron ciudades amuralladas. A inicios de la Edad del Bronce, la creciente concentración de pueblos en los valles fluviales del suroeste de Asia y Egipto ya conducía a un nuevo patrón de toda la vida humana.

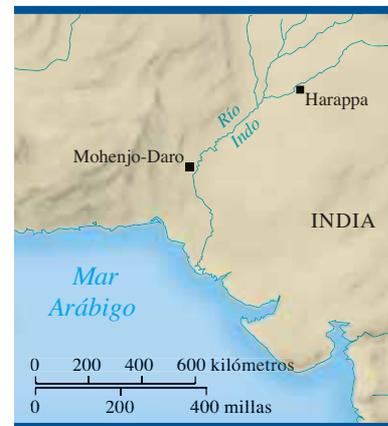
El surgimiento de la civilización

P **Pregunta central:** ¿Cuáles son las características de la civilización y cuáles son algunas explicaciones del surgimiento de las primeras civilizaciones?

Como hemos visto, los seres humanos primitivos integraron pequeños grupos que desarrollaron una cultura sencilla que les permitía sobrevivir. A medida que las sociedades humanas crecían y se volvían más complejas, comenzaba una nueva forma de existencia humana llamada civilización. Una **civilización** es una cultura compleja en la que gran cantidad de seres humanos comparten varios elementos comunes. Los historiadores han identificado cierto número de características básicas de la civilización: 1) un enfoque urbano: las ciudades se vuelven los centros de desarrollo político, económico, social, cultural y religioso; 2) una estructura religiosa distinta: los dioses se consideran esenciales para el éxito de la comunidad y las clases sacerdotales profesionales, en su papel de administradoras de las

propiedades de los dioses, regulan la relación con la divinidad; 3) nuevas estructuras políticas y militares: surge una burocracia gubernamental organizada para satisfacer las necesidades administrativas de la creciente población, y se crea un ejército para defenderla y obtener tierras y poder; 4) una nueva estructura social basada en el poder económico: mientras los reyes y la clase superior de sacerdotes, líderes políticos y guerreros dominan, también existe un gran grupo de personas libres (agricultores, artesanos) y, al final de la pirámide social, esclavos; 5) el desarrollo de la escritura: reyes, sacerdotes, comerciantes y artesanos usan la escritura para llevar registros, y 6) nuevas formas de actividad artística e intelectual significativa: por ejemplo, las estructuras arquitectónicas monumentales, por lo general religiosas, ocupan un lugar prominente en los entornos urbanos.

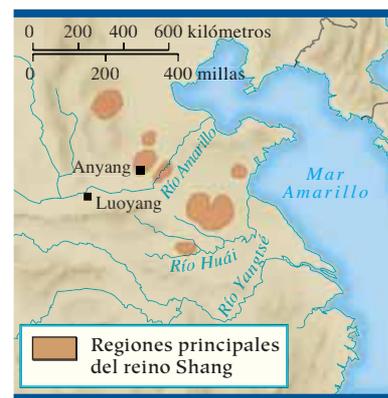
Las civilizaciones que se desarrollaron en el suroeste de Asia y Egipto, precursoras de la civilización occidental, se analizarán con detalle en este capítulo. Sin embargo, también existieron aquellas que surgieron de manera independiente en otras partes del mundo. Entre los años 3000 a.C. y 1500 a.C., los valles del río Indo, en India, sostuvieron una prolifera civilización que se extendió cientos de kilómetros desde los Himalayas hasta la costa del Mar Arábigo.



Harappa y Mohenjo-Daro

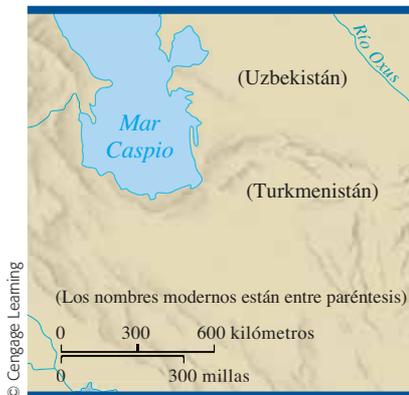
Harappa y Mohenjo-Daro, estaban en el corazón de esta civilización del sur de Asia. Hay muchos registros escritos de esta sociedad del valle Indo, pero su lenguaje no se ha descifrado aún, aunque se sabe que sostuvo un comercio intenso con las ciudades-Estado del suroeste de Asia.

Otra civilización fluvial surgió a lo largo del río Amarillo en el norte de China hace unos 4000 años. La dinastía Shang, que reinó de 1570 a.C. a 1045 a.C., poseía ciudades impresionantes rodeadas de enormes murallas externas, palacios y grandes tumbas reales. Un sistema de irrigación permitió a la primitiva civilización china mantener una próspera sociedad agrícola regida por una clase aristocrática que se preocupaba mayormente por la guerra.



El río Amarillo, China

Los investigadores creyeron por mucho tiempo que la civilización surgió únicamente en cuatro áreas: en los fértiles valles fluviales del Tigris y el Éufrates, el Nilo, el Indo y el río Amarillo, es decir, en el suroeste de Asia, en Egipto, India y



Civilización en Asia Central

China. Sin embargo, en fechas recientes los arqueólogos han descubierto otras dos civilizaciones primitivas. Una de ellas floreció en Asia Central, en las actuales repúblicas de Turkmenistán y Uzbekistán, hace unos 4 000 años. Estos pueblos construían edificios de adobe, criaban cabras y ovejas, poseían herramientas de

la religión, produjeron el sentido de unidad y objetivos en común que hizo posible actividades tan organizadas. Finalmente, algunos académicos dudan de que seamos capaces de descubrir algún día las verdaderas causas del surgimiento de las civilizaciones primitivas.

La civilización en Mesopotamia

P **Pregunta central:** ¿De qué manera son evidentes en la antigua Mesopotamia las características principales de la civilización?

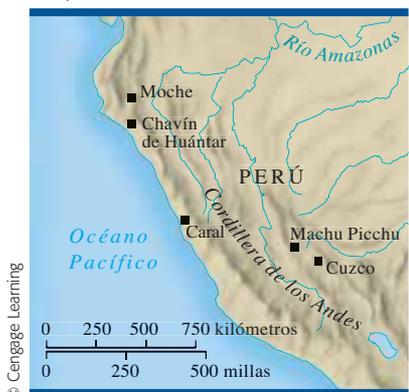
Los griegos se referían al valle ubicado entre los ríos Tigris y Éufrates, en el suroeste de Asia, como **Mesopotamia**: la tierra “entre ríos”. La región recibe poca lluvia pero el suelo de la llanura del sur fue enriquecida durante años con capas de sedimento depositadas por los dos ríos. A finales de la primavera, el Tigris y el Éufrates se desbordan y depositan su fértil sedimento, pero como esta inundación depende del derretimiento de la nieve en las montañas de las tierras altas, donde comienzan los ríos, resulta impredecible y a menudo catastrófica. En tales circunstancias los habitantes sólo podían cultivar mediante la construcción de un complejo sistema de riego y zanjas de drenaje para controlar el flujo de los ríos. El riego a gran escala hizo posible la expansión agrícola en esta región, y la abundante comida proporcionó la base material para que surgiera la civilización en Mesopotamia.

Las ciudades-Estado de la antigua Mesopotamia

Los creadores de la civilización mesopotámica fueron los sumerios, un pueblo cuyos orígenes son inciertos. Para el año 3000 a.C. habían establecido una serie de ciudades independientes al sur de Mesopotamia, entre ellas Eridu, Ur, Uruk, Umma y Lagash. Existe evidencia de que no fueron los primeros pobladores de la región; parte de sus términos artesanales y agrícolas no son sumerios en su origen, un indicio de que adoptaron algunos elementos de asentamientos preexistentes. A medida que sus ciudades crecían, comenzaron a ejercer control político y económico sobre su entorno; así formaron las ciudades-Estado que constituyeron la unidad básica de la civilización sumeria.

CIUDADES SUMERIAS Las ciudades sumerias estaban rodeadas por murallas. Uruk, por ejemplo, ocupaba un área cercana a las 400 hectáreas circundada por una muralla de 9 660 kilómetros de largo, con torres de defensa cada nueve o 10 metros. Las viviendas de la ciudad, construidas con ladrillos secados al Sol, incluían tanto las pequeñas casas de los campesinos como las grandes residencias de los oficiales civiles y sacerdotales. Aunque Mesopotamia poseía poca piedra y madera para fines de construcción, tenía lodo en abundancia; los ladrillos, que se moldeaban fácilmente, a mano se horneaban al sol hasta que tenían la suficiente dureza para usarse en la construcción. Los habitantes de esta ciudad eran muy ingeniosos en el uso de los ladrillos de adobe, inventaron el arco y construyeron algunos de los edificios más grandes en el mundo.

bronce, usaban un sistema de riego para cultivar trigo y cebada, y contaban con un sistema de escritura.



Caral, Perú

Se descubrió otra civilización primitiva en el valle del río Supe de Perú. En su centro, la ciudad de Caral floreció alrededor de 2600 a.C. Había edificios para oficiales, casas apartamentos y grandes residencias, todos hechos de piedra. Los habitantes de esta ciudad también desarrollaron un sistema de riego a partir de la desviación de un río más de dos kilómetros a contracorriente hacia los campos.

El motivo por el cual se desarrollaron las civilizaciones primitivas sigue siendo difícil de explicar. Una teoría sostiene que los retos obligaron a los seres humanos a hacer esfuerzos que resultaron en el surgimiento de la civilización. Algunos investigadores proponen que las fuerzas materiales, como el incremento en los excedentes de comida, hicieron posible la especialización del trabajo y el desarrollo de grandes comunidades con una organización burocrática, aunque el área del Creciente Fértil, donde la civilización surgió en el suroeste de Asia (véase el mapa 1.2) no era propicia para la agricultura de forma natural: la abundancia de alimentos sólo podía producirse con un esfuerzo humano en gran escala para manejar el agua, esfuerzo que demandaba organización y dio como resultado ciudades civilizadas. Otros historiadores argumentan que fuerzas no materiales, en especial



CRONOLOGÍA El nacimiento de las primeras civilizaciones

Egipto	ca. 3100 a.C.
Mesopotamia	ca. 3000 a.C.
India	ca. 3000 a.C.
Perú	ca. 2600 a.C.
China	ca. 2000 a.C.
Asia Central	ca. 2000 a.C.



MAPA 1.2 El antiguo Cercano Oriente. El Creciente Fértil abarcaba tierras con acceso al agua. Con el uso de sistemas de riego y el manejo de las inundaciones, los habitantes de la región establecieron civilizaciones basadas en la agricultura que desarrollaron escritura, códigos de leyes y una especialización económica.

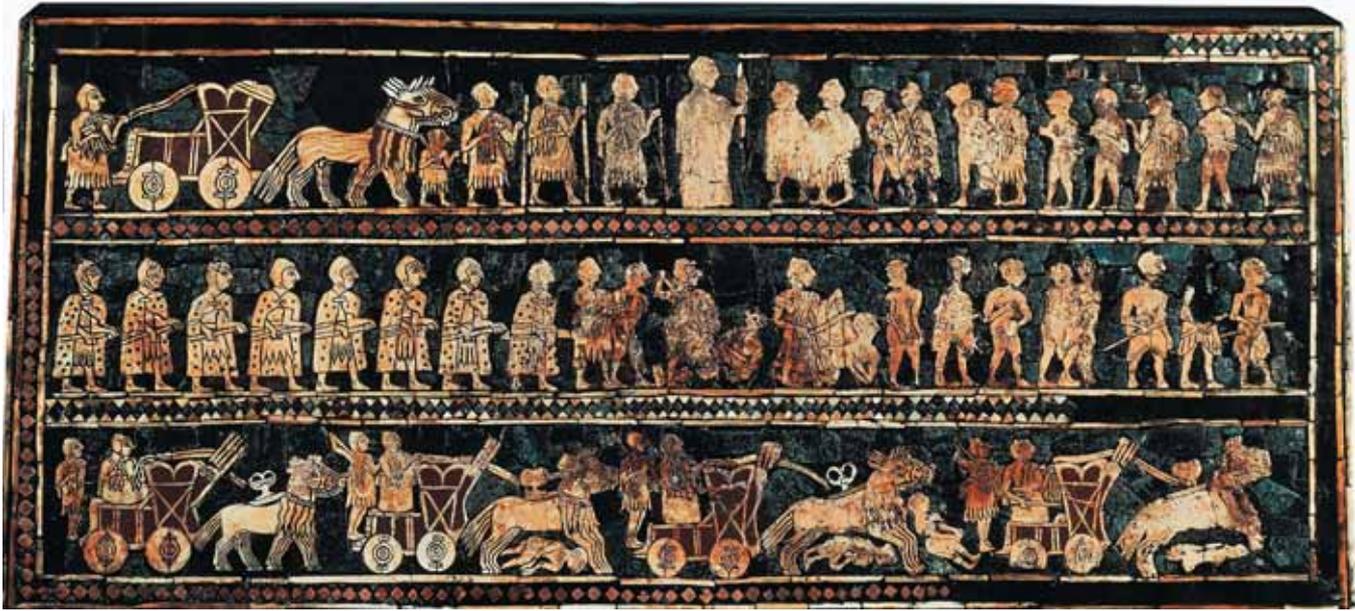
P ¿Qué aspectos geográficos de las ciudades-Estado de Mesopotamia hacían probables los conflictos entre ellas?

El edificio más notable de una ciudad sumeria era el templo, el cual estaba dedicado al dios o a la diosa principales de la ciudad y, a menudo, construido sobre una enorme torre escalonada llamada **zigurat**. Los sumerios creían que los dioses y las diosas poseían la ciudad y buena parte de la riqueza se usaba para construir templos, así como las casas de los sacerdotes y las sacerdotisas que servían a los dioses, supervisaban los templos y sus propiedades y, además, tenían mucho poder. De hecho, los historiadores creen que en las primeras etapas de algunas ciudades-Estado, los sacerdotes y las sacerdotisas tenían una función importante en el gobierno. Los sumerios creían que los dioses gobernaban las ciudades y formaron un **Estado teocrático** (es decir, gobernado por una autoridad divina), aunque el verdadero poder residía ante todo en los personajes de este mundo conocidos como reyes.

MONARQUÍA Los sumerios creían que la monarquía tenía origen divino: los reyes obtenían su poder de los dioses y eran sus

agentes, tal como una persona expresó en una petición a su rey: “Tú, en tu juicio, eres el hijo de Anu (dios del cielo); tus órdenes, como la palabra del dios, no pueden ser contradichas; tus palabras, como lluvia cayendo del cielo, son innumerables.”² Sin importar sus orígenes, los reyes tenían poder: guiaban los ejércitos, legislaban, supervisaban la construcción de los trabajos públicos, proveían cortes y organizaban a los trabajadores en los proyectos de riego de los que dependía la agricultura en Mesopotamia. Como correspondía a su poder, los reyes sumerios vivían en grandes palacios con sus esposas e hijos, y el ejército, la burocracia gubernamental, los sacerdotes y las sacerdotisas, los asistían en su mandato.

ECONOMÍA Y SOCIEDAD La economía de las ciudades-Estado sumerias se basaba principalmente en la agricultura, aunque el comercio y la industria también llegaron a ser importantes. Los habitantes de Mesopotamia producían textiles de lana, alfarería y trabajos metalúrgicos. El comercio exterior, que era ante



El “Estandarte Real” de Ur. Este detalle se tomó del “Estandarte Real” de Ur: una caja fechada en el año 2700 a.C. descubierta en una tumba de piedra del cementerio real de Ur, ciudad-Estado sumeria. Las escenas de un lado de la caja muestran las actividades del rey y sus fuerzas militares. En el panel inferior hay cuatro carrozas sumerias de batalla; cada una lleva dos hombres, uno que toma las riendas y otro armado con una lanza para el combate (la carroza tenía un compartimento especial para sujetar las lanzas), y se observa que derrotan al enemigo. En el panel central los soldados sumerios rodean a los enemigos capturados; en el superior, los cautivos son presentados ante el rey, quien se ha bajado de su carroza y se muestra de pie, por encima de todos los demás, en el centro del panel.

todo un monopolio real, podía ser extenso; los funcionarios reales importaban artículos de lujo como el cobre y el estaño, maderas aromáticas y árboles frutales a cambio de pescado seco, lana, cebada, trigo y otros bienes producidos por los trabajadores metalúrgicos de Mesopotamia. Los comerciantes viajaban por tierra hacia el Mediterráneo oriental y por mar hacia India. La invención de la rueda, alrededor del año 3 000 a.C., condujo a la construcción de carros con ruedas que facilitaron el transporte de los bienes.

Es probable que las ciudades-Estado sumerias se integraran por cuatro grupos sociales principales: las élites, los plebeyos dependientes, los plebeyos libres y los esclavos. Las élites incluían a los funcionarios reales y sacerdotales, y a sus familias; los plebeyos dependientes eran los clientes de las élites que trabajaban en las fincas del palacio y del templo; los plebeyos libres trabajaban como agricultores, mercaderes, pescadores, escribas y artesanos (probablemente 90% de la población, o más, era campesina y podía intercambiar sus cosechas por los bienes de los artesanos en los mercados de los pueblos libres). Por su parte, los esclavos pertenecían a los funcionarios del palacio (quie-

nes los empleaban casi siempre en proyectos de construcción), a los funcionarios del templo (que en su mayoría usaban esclavas para moler el grano y tejer telas) y, por último, a los terratenientes (que los utilizaban para el trabajo doméstico y el cultivo).

Imperios en la antigua Mesopotamia

A medida que crecía el número de las ciudades-Estado sumerias y las provincias se expandían surgieron nuevos conflictos entre aquéllas, como la lucha por el control de la tierra y el agua. Durante la antigua era dinástica (3000 a.C.-2340 a.C.), las fortunas de varias ciudades ascendieron y decayeron con el paso de los siglos. Las constantes guerras y el saqueo e incendio de las ciudades que traían consigo dejó a varios sumerios en estado de desesperación, como se evidencia en este poema de la ciudad de Ur: “Ur es destruida, su lamento es amargo. La sangre del país ahora llena sus vacíos como bronce caliente en un molde. Los cuerpos se disuelven como grasa bajo el Sol. Nuestro templo es destruido, los dioses nos han abandonado como aves migratorias. El humo cubre nuestra ciudad como una mortaja”.³

EL IMPERIO ACADIO Ubicadas en las tierras llanas y abiertas de Mesopotamia, las ciudades-Estado sumerias también eran vulnerables ante las invasiones. Al norte de ellas se encontraban los acadios, un pueblo que llamamos semita debido al lenguaje que hablaba (véase la tabla 1.1). Hacia el año 2340 a.C., Sargón, líder de los acadios, invadió las ciudades-Estado sumerias y estableció un imperio dinástico. Sargón utilizó a los antiguos gobernantes de las ciudades-Estado conquistadas como sus gobernadores. Su poder se basó en las fuerzas armadas, a saber, su ejército de 5 400 hombres. El Imperio de Sargón incluía toda Mesopotamia, así como tierras al oeste del Mediterráneo, e inspiró a generaciones de líderes del Cercano Oriente a emular sus



TABLA 1.1 Algunos lenguajes semíticos

<i>Acadio</i>	<i>Cananeo</i>
<i>Árabe</i>	<i>Hebreo</i>
<i>Arameo</i>	<i>Fenicio</i>
<i>Asirio</i>	<i>Siriaco</i>
<i>Babilonio</i>	

NOTA: Los lenguajes escritos en cursivas ya no se hablan.

logros. Incluso en el primer milenio antes de nuestra era, Sargón aún era recordado en las crónicas como un rey del Imperio acadio que “no tenía rival ni equivalente, esparcía su esplendor sobre todas las tierras y cruzó el mar en el Este. En su undécimo año conquistó el punto más lejano de la tierra en el Oeste y lo trajo bajo su autoridad única”.⁴

Uno de los sucesores de Sargón, su nieto Naram-Sin (ca. 2260-2223 a.C.) continuó la grandeza del Imperio acadio. Al igual que su abuelo, Naram-Sin emprendió numerosas campañas militares, lo que le llevó a un nivel extremo de autoalabanza. Se llamaba a sí mismo “el Rey de las Cuatro Esquinas (del universo)” y tomó la extraordinaria decisión de proclamarse dios. Una inscripción encontrada en el norte de Irak dice lo siguiente: “Naram-Sin, el fuerte, rey de Acad; cuando las cuatro esquinas del universo fueron hostiles con él, Naram-Sin se mantuvo victorioso en nueve batallas en un solo año [...] Como había podido conservar su ciudad en tiempos de crisis, [los habitantes] pidieron [...] que él fuera el dios de Acad y construyeron un templo para él en el centro de la ciudad”.⁵ Sin embargo, hacia el final de su reinado Naram-Sin combatía a los pueblos montañoses que finalmente provocaron la caída de su imperio en el año 2150 a.C.

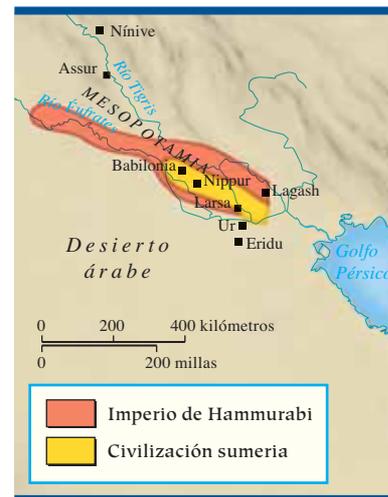
LA TERCERA DINASTÍA DE UR El final del Imperio acadio trajo consigo un resurgimiento de las ciudades-Estado independientes en Mesopotamia. Los registros de los reyes sumerios señalan la gran confusión suscitada y establecen sin rodeos quién era y quién no era rey. Esta situación terminó cuando Ur-Nammu estableció una nueva dinastía que en buena medida reunificó Mesopotamia; con su capital en Ur. Esta tercera dinastía (ca. 2112-2000 a.C.) fue testigo del último florecimiento de la cultura sumeria: la economía prosperó, se construyeron nuevos templos y canales, y se obligó a cada provincia a aportar productos para el gobierno central.

Sin embargo, hacia 2000 a.C., pueblos invasores de Irán destruyeron Ur y provocaron la caída de la tercera dinastía. Incluso antes, un gran grupo de seminómadas que hablaban una lengua semítica y fueron descritos por los escribas sumerios como hombres que vestían pieles de borrego, vivían en tiendas de campaña y comían carne cruda, los amoritas, entraron a la región y lucharon contra los reyes de la tercera dinastía. Los amoritas, o viejos babilonios, poco a poco se establecieron y durante los siguientes 200 años extendieron también su influencia en la mayor parte de Mesopotamia; uno de sus reyes, Hammurabi, obtuvo el poder y creó un nuevo imperio.

EL IMPERIO DE HAMMURABI Hammurabi (1792-1750 a.C.), tenía un ejército bien disciplinado de soldados de a pie quienes

portaban hachas, lanzas y dagas de bronce o cobre. Aprendió a dividir y someter a sus oponentes uno por uno; usando estos métodos logró controlar Sumeria y Acad, y reunificó Mesopotamia casi con las mismas fronteras que Sargón había establecido. Después de sus conquistas, Hammurabi se llamó a sí mismo “el Sol de Babilonia, el rey que logró subordinar a las cuatro partes del mundo” y estableció su capital en Babilonia.

Hombre de guerra, fue también un hombre de paz. Siguió los pasos de los conquistadores que lo precedieron y asimiló la cultura mesopotámica; el resultado fue que las costumbres sumerias siguieron existiendo a pesar de que los sumerios, como entidad política, habían desaparecido. Una colección de sus cartas, encontrada por arqueólogos, revela que el rey tenía un gran interés en los asuntos de Estado: construyó templos, muros de defensa y canales de riego; alentó el comercio y trajo consigo un resurgimiento económico. De hecho, Hammurabi se veía a sí mismo como el pastor de su pueblo: “Ciertamente soy el pastor que trae la paz, cuyo cetro es justo. Mi sombra benevolente se ha dispersado sobre la ciudad. Acojo a la gente de las tierras de Sumeria y Acad sobre mi regazo”.⁶ Dejó una dinastía suficientemente fuerte para sobrevivir hasta 1550 a.C., cuando los casitas tomaron el control desde el noreste.



El Imperio de Hammurabi

El Código de Hammurabi

Hammurabi es bien recordado por su Código, una colección de 282 leyes. Durante siglos, dichas leyes regularon las relaciones interpersonales en Mesopotamia, pero sólo han sobrevivido fragmentos de esos antiguos códigos. Aunque muchos investigadores ven en las leyes de Hammurabi un intento de retratarse a sí mismo como fuente de justicia para su pueblo antes que un verdadero código, aun así éste nos da un vistazo sobre la sociedad babilónica de aquella época (véase el recuadro en la página 11).

El Código de Hammurabi muestra una sociedad con un estricto sistema de justicia. Los castigos por los delitos eran severos y variados, de acuerdo con la clase social de la víctima. Un delito contra un miembro de la clase alta, un noble, se castigaba con mayor severidad que el mismo agravio cometido contra un miembro de la clase baja. Más aún, el principio de “ojo por ojo, diente por diente” era fundamental para este sistema de justicia y esto significaba que los castigos debían adaptarse al delito: “Si un hombre libre ha destruido el ojo de un miembro de la aristocracia, entonces se deberá destruir su ojo”. Por cientos de años el Código de Hammurabi también tuvo impacto sobre algunas ideas legales del suroeste de Asia, como lo demuestra el siguiente verso de la Biblia hebrea (Levítico 24:19-20): “Si cualquier persona lastima a su vecino, cualquier cosa que haya hecho, debe hacerse a él: fractura por fractura, ojo por ojo, diente por diente. Como ha lastimado al otro, así él debe ser lastimado”.



CRONOLOGÍA

Principales eventos en la historia de Mesopotamia

Ciudades-Estado sumerias: era de la primera dinastía	ca. 3000-2340 a.C.
Sargón	ca. 2340-2279 a.C.
Naram-Sin	ca. 2260-2223 a.C.
Tercera dinastía de Ur	ca. 2112-2000 a.C.
Reinado de Hammurabi	1792-1750 a.C.
Invasión de los casitas	ca. 1550 a.C.



Estela de Hammurabi (Código de Hammurabi, rey de Babilonia). Aunque los sumerios ya habían compilado códigos de leyes, el Código de Hammurabi fue el más famoso en la historia de la antigua Mesopotamia. La parte superior de la estela muestra a Hammurabi de pie frente al dios del Sol, Shamash, que se encuentra sentado. El rey alza su mano en señal de respeto al dios, quien da a Hammurabi el poder para gobernar y le ordena registrar la ley. La parte inferior de la estela contiene el código.

El Código de Hammurabi tomaba las responsabilidades de los funcionarios públicos muy en serio. Se esperaba que el gobernador de una zona y los funcionarios de la ciudad atrapasen a los ladrones; si fallaban, los funcionarios de la ciudad donde se había cometido el crimen debían reponer la propiedad perdida. Si no lograban aprehender a un asesino, tenían que pagar una multa a los parientes del afectado.

El código legal también impulsó el correcto desempeño del trabajo y llegó a crear leyes de protección al consumidor: los constructores eran responsables por los edificios que construían; si una casa se derrumbaba ocasionando la muerte del dueño, se sentenciaba a muerte al constructor. De igual forma, si el derrumbe provocaba la muerte del hijo del dueño, entonces era el hijo del constructor a quien se mataba; y si los bienes eran destruidos, debían ser reemplazados y la casa reconstruida a expensas del constructor.

El número de leyes dedicadas al trabajo y a la tenencia de la tierra en el Código de Hammurabi revela la gran importancia que la agricultura y el comercio tenían en la economía mesopotámica. Las leyes sobre el uso de tierras y el riego eran especialmente estrictas, un indicio del peligro que significaba la disminución de las cosechas por el uso incompetente de los

campos. Si los terratenientes no mantenían los diques en buen estado o no controlaban el flujo correcto del agua, y esto ocasionaba daño a la cosecha de alguien más, se les obligaba a pagar por el grano que había sido destruido.

La actividad comercial se regulaba de manera cuidadosa. Las tasas de interés sobre los préstamos se vigilaban con atención y si el prestamista las aumentaba después de haber hecho el préstamo, perdía el monto total. El Código de Hammurabi especificaba incluso los salarios exactos para trabajadores y artesanos (entre otros, ladrilleros y joyeros).

La mayoría de las leyes en el Código de Hammurabi se centraban en el matrimonio y la familia. Los padres arreglaban el matrimonio de sus hijos. Después de éste, las partes involucradas firmaban un contrato matrimonial, sin el cual a nadie se le consideraba legalmente casado. El esposo proporcionaba un pago por la novia y los padres de ella eran responsables de otorgar la dote al nuevo esposo.

Como en buena parte de las sociedades patriarcales, las mujeres tenían menos privilegios y derechos que los hombres en el matrimonio. El lugar de la mujer era la casa y la falta de cumplimiento de las labores que se esperaban de ella era causa de divorcio: si era incapaz de concebir hijos su esposo podía divorciarse de ella, aunque debía devolver la dote; si la mujer intentaba dejar su hogar para dedicarse a los negocios, con lo que descuidaba la casa, el marido podía divorciarse sin estar obligado a devolver la dote. Además, si su esposa era una “callejera, que descuidaba el hogar [y] humillaba así a su esposo”, podía ser ahogada. En la práctica sabemos que no todas las mujeres permanecían en casa; algunas trabajaban en los campos y otras más en los negocios, donde eran especialmente sobresalientes en el manejo de las tabernas.

Sin embargo, a las mujeres se les garantizaban ciertos derechos: si a una mujer se le pedía el divorcio sin un motivo importante, recibía la devolución de la dote; también podía solicitar el divorcio y recibir su dote, siempre y cuando el esposo no pudiera demostrar que ella había hecho algo incorrecto. En teoría, si su esposo moría la mujer podía hacer uso de las propiedades legales de éste y las madres podían decidir cuál de sus hijos recibiría la herencia.

Las relaciones sexuales también se regulaban estrictamente. A los maridos, pero no a las esposas, se les permitía el sexo fuera del matrimonio. Una esposa que era sorprendida con su amante cometiendo adulterio era lanzada al río junto a él, aunque si el esposo perdonaba a su mujer el rey podía perdonar al amante. El incesto estaba terminantemente prohibido: el padre que cometía relaciones incestuosas con su hija era desterrado y el incesto entre madre e hijo era castigado con la hoguera para ambos.

El padre tenía autoridad sobre su esposa y sus hijos, y se esperaba de ellos la obediencia: “Si un hijo ha golpeado a su padre, le deberán cortar la mano”. De igual forma, un padre podía desheredar al hijo que cometiera una ofensa grave.

La cultura de Mesopotamia

La visión espiritual del mundo tuvo una importancia fundamental en la cultura mesopotámica. Para los pueblos de Mesopotamia los dioses eran realidades vivientes que influían sobre todos los aspectos de la vida y, por tanto, era vital que se respetaran las jerarquías. Los líderes podían preparar a los ejércitos para la guerra, pero el éxito en realidad dependía de una relación fa-

El Código de Hammurabi

EL CÓDIGO DE HAMMURABI ES EL MÁS completo de la ley mesopotámica, aunque no el más antiguo. Fue escrito en una estela de piedra, o pilar, coronado por una imagen en bajorrelieve que representa a Hammurabi recibiendo la inspiración para crear el código por parte del dios del Sol, Shamash, quien también era el dios de la justicia. Como ilustran los siguientes ejemplos, las leyes enfatizaban el principio de “ojo por ojo” y los castigos variaban de acuerdo con el estatus social de la víctima.

El Código de Hammurabi

25. Si se declara un incendio (fortuito) en la casa de un señor y (si) un señor que acudió a apagarlo pone los ojos sobre algún bien del dueño de la casa y se apropia de algún bien del dueño de la casa, ese señor será lanzado al fuego.
129. Si la esposa de un señor es sorprendida acostada con otro hombre, los ligarán (uno a otro) y los arrojarán al agua. Si el marido de la mujer desea perdonar a su mujer, entonces el rey puede (a su vez) perdonar a su súbdito.
131. Si la mujer de un señor es acusada por su marido, pero no se la (sor)prende cohabitando con otro hombre, pronunciará el juramento por el dios y volverá a su casa.

196. Si un señor ha reventado el ojo de (otro) señor se le reventará su ojo.
198. Si ha reventado el ojo de un subalterno o ha roto el hueso de un subalterno pesará una *mina* de plata.
199. Si ha reventado el ojo del esclavo de un particular o ha roto el hueso del esclavo de un particular, pesará la mitad de su precio.
209. Si un señor ha golpeado a la hija de (otro) señor y motiva que aborte, pesará diez *siclos* de plata por el aborto causado.
210. Si esta mujer muere, su hija recibirá la muerte.
211. Si por sus golpes ha causado un aborto a la hija de un subalterno, pesará cinco *siclos* de plata.
212. Si esta mujer muere, pesará media *mina* de plata.
213. Si ha golpeado a la esclava de un señor y motiva que aborte, pesará dos *siclos* de plata.
214. Si esta esclava muere, pesará un tercio de *mina* de plata.

P ¿Qué es lo que revelan estas leyes de Código de Hammurabi sobre la sociedad mesopotámica?

FUENTE: Anónimo (1996). *Código de Hammurabi* (pp. 94, 105, 114 y 115). México: Ramón Llaca y compañía, S.A.

vorable con los dioses. Esto explica la importancia de la clase sacerdotal y es la razón por la cual incluso los reyes dedicaran ofrendas y monumentos a los dioses.

LA IMPORTANCIA DE LA RELIGIÓN Uno de los relatos más famosos sobre la creación del universo en el antiguo Cercano Oriente es la épica babilónica de la creación conocida como *Enûma elish*. El nombre proviene de las primeras tres letras del poema:

*Cuando en lo alto el cielo aún no había sido nombrado,
y abajo la tierra firme no había sido llamada con un nombre.*

El *Enûma elish* cuenta cómo el dios Marduk fue dotado por los otros dioses con un poder absoluto para luchar contra Tiamat, diosa primordial que personifica las fuerzas del caos acuático. Marduk derrota a Tiamat en la batalla y la divide en dos para crear el universo: una parte se convierte en el cielo, la otra en la tierra; sus pechos se transforman en montañas y de sus ojos nacen los ríos Tigris y Éufrates. El *Enûma elish* se recitaba durante el festival de año nuevo celebrado en honor a Marduk en Babilonia, ciudad fundada por él, dios todopoderoso, como una residencia terrestre para los dioses después de haber creado el universo.

Los pueblos mesopotámicos veían sus ciudades-Estado como copias terrenales de un modelo y orden divinos. Cada ciudad-Estado era sagrada porque se relacionaba con un dios

o una diosa: Nippur, el antiguo centro de la religión sumeria, estaba dedicado a Enlil, dios del viento. Más aún, en el corazón de las principales ciudades-Estado se localizaba un complejo ceremonial. Esta área sagrada, de varias hectáreas, consistía en un zigurat con un templo en la parte superior que estaba dedicado al dios o diosa de la ciudad y formaba el verdadero centro de la comunidad. La deidad principal residía simbólicamente ahí en forma de escultura y la ceremonia de consagración incluía un ritual que la unía con la divinidad; de esta manera se creía aprovechar su poder para el beneficio de la ciudad. Una cantidad considerable de riqueza se dedicaba a la construcción de templos y otros edificios usados para la residencia de sacerdotes y sacerdotisas que servían a los dioses. Aunque las deidades eran casi dueñas de la ciudad, el complejo ceremonial sólo ocupaba una parte de la tierra y el resto se rentaba. Los templos dominaban la vida individual y comercial, un indicio de la estrecha relación entre la religión y la cultura mesopotámicas.

El ambiente físico tenía un obvio impacto en la visión del universo en Mesopotamia. Inundaciones terribles, fuertes aguaceros, vientos abrasadores y humedad opresiva eran parte de su clima. Estas condiciones y las hambrunas que trajeron consigo convencieron fácilmente a los pueblos mesopotámicos de que este mundo estaba controlado por fuerzas sobrenaturales y que los días de los seres humanos “estaban contados; hiciera lo que fuera, él no era más que viento”, como se lamenta *El poema de Gilgamesh* (véase más adelante, en este mismo capítulo,

el apartado de “Literatura mesopotámica”). Los mesopotámicos podían fácilmente sentirse indefensos ante la presencia de la naturaleza, como lo relata este poema:

*La desenfrenada inundación a la que nadie puede oponerse,
sacude los cielos y provoca que la tierra tiemble,
en un estremecedor manto se entrelazan la madre y el hijo,
vence el intenso verdor exuberante del cañaveral,
e inunda la cosecha en su tiempo de maduración.⁷*

Los mesopotámicos discernían los ritmos cósmicos del universo y aceptaban su orden, pero percibían que no era por completo seguro debido a la presencia de poderosas y obstinadas fuerzas cósmicas que identificaban como dioses o diosas.

Dada la cantidad de divinidades que animaban todos los aspectos del universo, la religión mesopotámica era **politeísta**. Las cuatro deidades más importantes eran An, Enlil, Enki y Ninhursag. An era el dios del cielo y, por tanto, la fuerza más importante del universo. Dado que su esencia básica era la supremacía, también se le percibía como la fuente o el principio activo de toda autoridad, incluyendo el poder terrenal de los gobernantes y de los padres. En un mito, los dioses se dirigen a él de este modo:

*¡Lo que has ordenado se convierte en realidad!
La expresión del príncipe y señor no es sino
lo que tú has ordenado, lo aceptamos.
¡Oh An! Tu gran mandamiento toma precedencia,
¿quién podría refutarlo?
¡Oh padre de los dioses!, tu mandamiento, los
mismos fundamentos de cielo y tierra, ¿qué dios
podría despreciarlos?⁸*

Enlil, dios del viento, se consideraba el segundo más poderoso en todo el universo visible. Al estar a cargo del viento y, por tanto, al ser una expresión del uso legítimo de la fuerza, también se convirtió en el símbolo del uso adecuado del poder en el mundo. Enki era el dios de la tierra y, dado que ésta era la fuente de las aguas dadoras de vida, también era el dios de los ríos, pozos y canales. En general, representaba las aguas de la creatividad y era responsable de los inventos y la artesanía. Ninhursag empezó como diosa asociada con el suelo, las montañas y la vegetación. Sin embargo, con el paso del tiempo se le adoró como la diosa madre, la “madre de todos los niños”, quien manifestaba su poder al procrear reyes y depositar en ellos la insignia real.

La relación entre los seres humanos y sus dioses se basaba en la subordinación, pues de acuerdo con la mitología sumeria los humanos fueron creados para hacer el trabajo manual que los dioses no querían realizar por sí mismos. Más aún, los humanos se sentían inseguros porque nunca sabían lo que harían los dioses, aunque trataban de evitar o aliviar su ansiedad descubriendo las intenciones de los dioses e intentando así influir en ellas. Estos esfuerzos dieron surgimiento a las artes de **adivinación**.

La adivinación tomó varias formas. Una forma común, al menos para reyes y sacerdotes que se lo podían permitir, incluía matar animales, como ovejas o cabras, y examinar sus hígados u otros órganos. Supuestamente, las características observadas en los órganos del animal sacrificado predecían futuros eventos. De esta manera, un manual establece que si el órgano del animal

tenía la forma *x*, el resultado de la campaña militar sería *y*. Las demás personas recurrían a técnicas adivinatorias más baratas como la interpretación de las formas del humo de incienso o el patrón que se formaba al verter aceite en agua. Las artes adivinatorias en Mesopotamia surgieron del deseo de descubrir los propósitos de dioses y diosas. Si la gente podía descifrar los signos que adivinaban los eventos, éstos serían predecibles y los humanos podrían actuar con sabiduría.

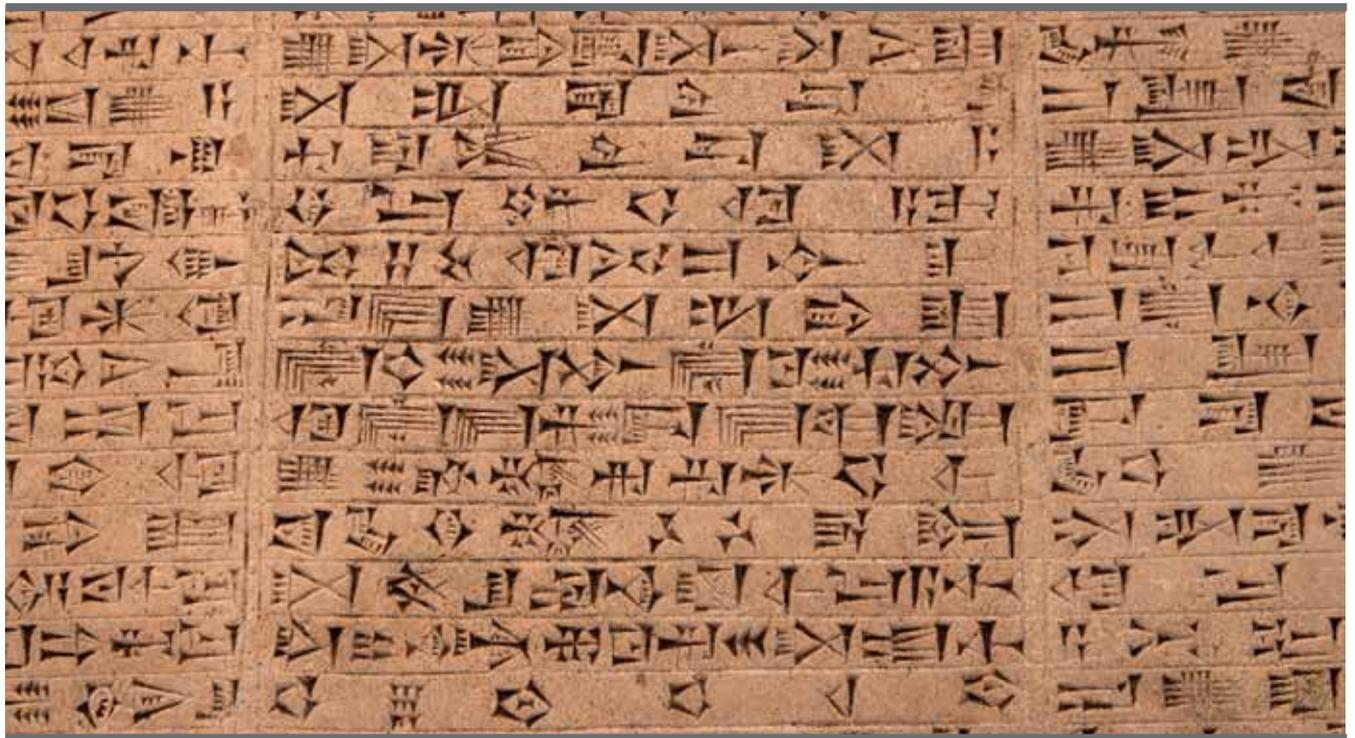
LA ESCRITURA La comprensión del gran potencial de la escritura fue otro aspecto de la cultura mesopotámica. Los textos mesopotámicos más antiguos están fechados hacia el año 3000 a.C. y fueron realizados por los sumerios, quienes usaron un sistema de **escritura cuneiforme** (en “forma de cuña”). Con una estilizada aguja hacían impresiones en forma de cuña sobre tablas de arcilla, que luego se secaban al sol o se horneaban. Una vez secas, estas tablas eran prácticamente indestructibles y los cientos de miles que se han encontrado hasta ahora han proporcionado una fuente valiosa de información para los investigadores modernos. La escritura sumeria evolucionó desde pinturas de objetos concretos hasta signos simplificados y estilizados, llevando con el tiempo a un sistema fonético que hacía posible la expresión escrita de las ideas abstractas. El sumerio fue el lenguaje principal escrito y hablado en Mesopotamia durante el tercer milenio a.C.; pero fue reemplazado por el acadio en el segundo milenio.

Los mesopotámicos usaban la escritura principalmente para guardar registros. En las tablas cuneiformes más comunes se registraban las transacciones de la vida diaria: cuentas de ganado que los pastores llevaban para los propietarios, cifras de producción, listas de pago de salarios e impuestos, cuentas, contratos y decisiones de la corte relacionadas con asuntos de negocios. También existen textos monumentales, documentos destinados a durar por siempre, como inscripciones hechas en piedra en estatuas y edificios reales.

Otra categoría de inscripciones cuneiformes incluye un gran cuerpo de textos básicos producidos con fines de enseñanza (véase el recuadro de la página 14). Las escuelas para escribas ya operaban hacia el año 2500 a. C. Eran indispensables ya que se necesitaba una considerable cantidad de tiempo para perfeccionar el sistema de escritura cuneiforme. El objetivo principal de la educación era producir escribas profesionales entrenados para ejercer su carrera en los templos y palacios, la milicia y los servicios gubernamentales. Los estudiantes eran hombres y por lo general de familias ricas.

LITERATURA MESOPOTÁMICA La escritura es importante porque permite a la sociedad llevar registros y preservar el conocimiento de prácticas y eventos previos. También hizo posible que las personas comunicaran ideas de maneras novedosas, lo cual es especialmente evidente en las obras de la literatura mesopotámica. La pieza más famosa fue *El poema de Gilgamesh*, un poema de origen sumerio pero conservado en acadio, que registra los abusos de un legendario rey de Uruk. Gilgamesh, sabio, fuerte y perfecto de cuerpo, en parte hombre, en parte dios, que abusaba de los ciudadanos de Uruk:

“Gilgamesh hace sonar la alarma por diversión”, se quejaba la gente, “su arrogancia no tiene límites ni de día ni de noche”. Ningún hijo se queda con su padre, ya que Gilgamesh se los lleva a todos, incluso a



Desarrollo de la escritura cuneiforme. Aquí se muestra una tablilla con la escritura cuneiforme de la antigua civilización sumeria o asiria en Irak.

los niños [...]. Su lujuria *no deja virgen a su amante*, ni a la hija del guerrero, ni a la esposa del noble.⁷⁹

Los ciudadanos pedían a los dioses que enviaran a un competidor para que se opusiera a Gilgamesh y lo mantuviera ocupado. Los dioses accedieron y mandaron a una bestia peluda y bárbara llamada Enkidu, a quien Gilgamesh intentó debilitar mandándole una prostituta para que lo sedujera. Cuando Enkidu finalmente llegó a Uruk, él y Gilgamesh se enlazaron en una feroz batalla que ninguno de los dos logró ganar. Ambos se volvieron amigos con rapidez y salieron en busca de acciones heroicas.

Ishtar (Inanna sumeria), diosa del amor, trató de seducir a Gilgamesh pero éste rechazó sus propuestas. Enojada, convenció a su padre Anu (An sumerio) de mandar al toro celeste para matar a Gilgamesh y a Enkidu, pero éstos lograron vencerlo y los dioses decidieron que, en pago, uno de ellos debía morir. Cuando Enkidu murió, Gilgamesh experimentó el dolor de ser mortal y emprendió la búsqueda del secreto de la inmortalidad. Encontró a Utnapishtim, un hombre a quien los dioses habían concedido la “vida eterna”.

Éste le contó la historia de cómo sobrevivió al gran diluvio que los dioses habían enviado para destruir a la humanidad (véa-

Signo pictográfico, ca. 3100 a.C.									
Interpretación	estrella	?sol sobre el horizonte	?corriente	mazorca de cebada	cabeza de toro	tazón	cabeza + tazón	pantorrilla	?cuerpo amortajado
Signo cuneiforme, ca. 2400 a.C.									
Signo cuneiforme, ca. 700 a.C. (girado 90°)									
Valor fonético*	dingir, an	u ₄ , ud	a	še	gu ₄	nig ₂ , ninda	ku ₂	du, gin, gub	lu ₂
Significado	dios, cielo	día, sol	agua, semilla, hijo	cebada	buey	alimento, pan	comer	caminar, pararse	hombre

*Algunos signos tienen más de un valor fonético y algunos sonidos se representan con más de un signo; por ejemplo, u₄ significa el cuarto signo con valor fonético u.

FUENTE: Michael Roaf, *Cultural Atlas of Mesopotamia & the Ancient Near East*, Cortesía de Andrómeda Oxford Ltd., Oxford, Inglaterra.

Un alumno sumerio

ESTE DOCUMENTO ES UN ENSAYO SUMERIO que narra las actividades diarias de un alumno, escrito por el maestro como ejercicio de copia para sus alumnos. El escolar experimenta numerosas pruebas y tribulaciones, incluyendo ser azotado ("golpeado con una vara") debido a un comportamiento impropio. Las escuelas para escribas surgieron alrededor del año 2500 a.C.

Ensayo sumerio para colegiales

"Niño, ¿a dónde fuiste tan temprano por la mañana?"

"Fui a la escuela."

"¿Qué hiciste en la escuela?"

"Leí mi tablilla, la escribí, la terminé; después me prepararon mis instruidas líneas y por la tarde, mis copias a mano fueron preparadas para mí." Después de la salida de la escuela, fui a casa, entré y ahí estaba sentado mi padre. Le conté sobre mis copias manuscritas, luego le leí la tablilla y mi padre quedó satisfecho; realmente me ganó el favor de mi padre.

"Estoy sediento, dadme de beber, estoy hambriento, dadme pan, lavadme los pies, tendad la cama, quiero ir a dormir; despiértanme temprano por la mañana, no debo llegar tarde, o mi maestro me azotará."

Cuando desperté temprano por la mañana, encontré a mi madre y le dije: "Dame mi almuerzo, quiero ir a la escuela [...]" Mi madre me dio dos "panecillos" y me fui a la escuela. En la habitación de las tablillas, el instructor me dijo: "¿Por qué llegaste tarde?" Estaba asustado, mi corazón latía de prisa. Entré antes que mi maestro y tomé mi lugar.

Mi "tutor escolar" me leyó mi tablilla, dijo "La [...] está cortada," me azotó con la vara [...].

Quien estaba a cargo de dibujar dijo "¿Por qué cuando no estaba aquí, te levantaste?" me golpeó con la vara.

Quien estaba a cargo de la puerta me dijo "¿Por qué cuando no estaba yo aquí, te saliste?" me pegó con la vara...

Mi maestro dijo "No tienes buena mano", me dio con la vara.

[En este momento, el alumno decide que necesita ayuda y sugiere a su padre que invite a su maestro a cenar a la casa. El padre lo hace, agradece al maestro y lo agasaja con regalos y un festín. El maestro ahora responde a su alumno].

Joven, debido a que no descuidaste mi trabajo, no lo abandonaste,

Si llegas a la cima del arte escribano, lógralo completamente.

Porque me diste aquello que por ningún motivo estabas obligado a darme.

Me hiciste un regalo que superaba mis ingresos, me has honrado enormemente, que Nidaba, reina de las deidades guardianas, sea tu deidad guardiana.

Que favorezca tu elegante carrizo,

Que quite todo el mal de tus copias manuscritas.

Que de tus hermanos, tú seas el líder,

De tus compañeros, el jefe.

Que seas el mejor de todos los alumnos.

P ¿Qué te revelan las actividades de un niño escolar acerca de la naturaleza de la sociedad sumeria?

FUENTE: Kramer, Samuel Noah (1949). "Schooldays: A Sumerian Composition Relating to the Education of a Scribe". *Journal of the American Oriental Society*, 69(4): 205-207. Reimpreso con permiso del editor.

se el recuadro de la página 15). Arrepentidos de lo que habían hecho, los dioses concedieron la inmortalidad a Utnapishtim, quien entonces instruyó a Gilgamesh para que se sumergiera hasta el fondo de un río y encontrara la planta que le permitiría rejuvenecer. Aunque Gilgamesh la encontró, una serpiente se la arrebató antes de que pudiera comerla y permaneció mortal. El deseo de inmortalidad, una de las grandes búsquedas de la humanidad, termina en frustración. La "vida eterna", como hace evidente esta épica mesopotámica, es solo para los dioses.

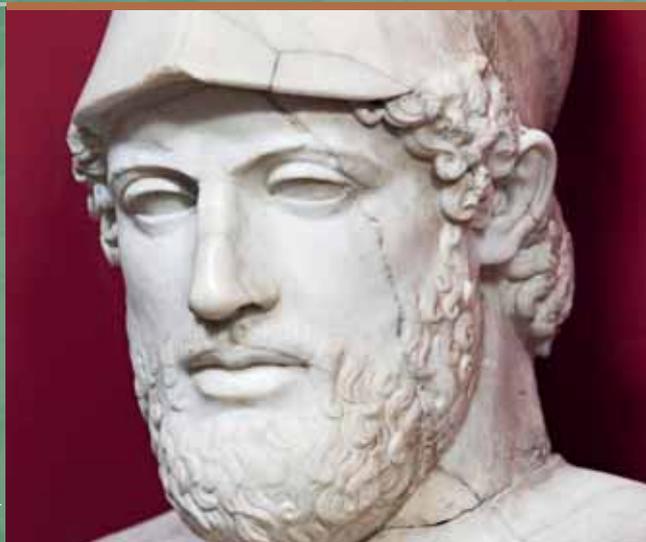
MATEMÁTICAS Y ASTRONOMÍA Los habitantes de Mesopotamia hicieron grandes adelantos en la astronomía y las matemáticas. En esta última, los sumerios crearon un sistema numérico basado en el 60, usando combinaciones de 6 y 10 para las soluciones prácticas. Utilizaron la multiplicación y la división, y crearon tablas para el cálculo de intereses. La geometría se usaba con propósitos prácticos como la medición de los campos y los proyectos de construcción. En la astronomía, los sumerios usaron unidades de 60 y trazaron mapas de las principales constelaciones. Su calendario se basaba en 12 meses lunares y se sincronizó con el año solar al añadir un mes extra de vez en vez.

La civilización egipcia: "el regalo del Nilo"

P **Preguntas centrales:** ¿Cuáles son las características básicas de los tres periodos principales de la historia egipcia? ¿Qué elementos de continuidad existen entre ellos? ¿Cuáles son sus diferencias más grandes?

A pesar de ser contemporánea de Mesopotamia, la civilización egipcia evolucionó a partir de lineamientos diferentes. El río Nilo fue de gran importancia para su desarrollo, y que el pueblo egipcio lo reconociera resulta evidente en el *Himno al Nilo* (véase el cuadro de la página 16): "El dador de alimentos, rico en provisiones, creador de lo bueno, señor de la majestad, dulce de fragancia [...]. Él que [...] llena los almacenes, ensancha los graneros y da cosas a los pobres. Él que hace crecer cada querido árbol".¹⁰ Egipto, igual que Mesopotamia, era una civilización ribereña.

La civilización de los griegos



Antiguo busto de mármol que representa al estadista griego Pericles

© abxyz/Shutterstock.com

CONTENIDO DEL CAPÍTULO Y PREGUNTAS CENTRALES

La Grecia Antigua

P ¿Cómo afectó la geografía de Grecia su historia respecto a la política, el desarrollo militar y la economía?

Los griegos en la Edad Oscura (ca. 1100-ca. 750 a.C.)

P ¿Quién fue Homero y por qué su obra se usó como fundamento de la educación griega?

El mundo de las ciudades-Estado griegas (ca. 750-ca. 500 a.C.)

P ¿Cuáles eran las principales características de la *polis* o ciudad-Estado y en qué se diferenciaban las principales: Atenas y Esparta?

El esplendor de la civilización griega: la Grecia clásica

P ¿Qué entendían los griegos por *democracia* y en qué sentido era una democracia el sistema político ateniense? ¿Qué efecto tuvieron las Guerras Médicas sobre el desarrollo político y militar de Grecia? ¿Qué efecto tuvo la Guerra del Peloponeso en su desarrollo económico, militar y político?

Cultura y sociedad de la Grecia clásica

P ¿En qué ideales se basaba el arte griego y cómo eran expresados éstos? ¿Cuáles fueron las preguntas que los filósofos griegos plantearon y qué respuestas sugirieron?

PENSAMIENTO CRÍTICO

P ¿Por qué se considera a los griegos como la base de la tradición intelectual occidental?



VÍNCULOS CON EL PRESENTE

P ¿Cuáles son las diferencias y similitudes entre la democracia ateniense y las democracias de México y América Latina?

EN EL AÑO 431 A.C., estalló en Grecia la guerra entre dos ciudades-Estado, Atenas y Esparta, que peleaban por el dominio del mundo griego. La gente de Atenas se sentía segura tras sus muros y durante el primer invierno de la guerra llevó a cabo un funeral público para honrar a quienes habían muerto en la batalla. El día de la ceremonia los habitantes de Atenas se unieron a la procesión junto con los familiares de los fallecidos, quienes lloraban por sus seres amados. Era costumbre solicitar a un ciudadano ilustre que ofreciera un discurso al público y ese día fue Pericles quien se dirigió a la audiencia. Habló sobre la grandeza de Atenas y recordó a los atenienses la fortaleza de su sistema político. “Nuestra constitución –dijo– se llama democracia porque está en manos no de las minorías, sino de todas las personas. Cuando se trata de resolver disputas privadas, todos somos iguales ante la ley. Así como nuestra vida política es libre y abierta, también lo es la vida cotidiana en las relaciones con cada uno de nosotros [...] Es aquí donde cada individuo se interesa, no

sólo por sus propios asuntos, sino también por los asuntos del Estado”.

Fue durante esta famosa oratoria fúnebre cuando Pericles dio voz al ideal de la democracia y a la importancia del individuo. Los griegos crearon las bases filosóficas de nuestra herencia occidental e hicieron valiosas preguntas acerca de la vida humana que aún dominan nuestras aspiraciones intelectuales: ¿cuál es la naturaleza del universo?, ¿cuál es el propósito de la existencia humana?, ¿cuál es nuestra relación con las fuerzas divinas?, ¿qué forma una comunidad?, ¿qué constituye un Estado?, ¿qué es la verdadera educación?, ¿cuáles son los auténticos orígenes de la ley?, ¿qué es la verdad en sí y cómo la encontramos? Los griegos no sólo dieron respuestas a estas preguntas sino que crearon un sistema de pensamiento lógico y analítico para examinarlas. Esta perspectiva racional ha permanecido como una importante característica del mundo occidental.

La llegada de los antiguos griegos tuvo lugar en el año 2000 a.C. y su historia es sorprendente. Hacia el siglo VIII a.C. ya había surgido la institución característica de la vida de la Grecia Antigua, la *polis*, o ciudad-Estado. La civilización griega floreció y alcanzó su esplendor en el periodo del siglo V a.C., el cual ha sido justamente identificado por los logros de la democracia ateniense. ↩

se convirtieran en navegantes y levaran anclas hacia el Mar Egeo y el Mediterráneo, al principio para entablar contacto con el mundo exterior y más tarde para establecer colonias que expandieran su civilización por la región mediterránea.

La topografía griega ayudó a determinar los principales territorios en los que Grecia al final fue dividida. Al sur del golfo de Corinto se encontraba el Peloponeso, prácticamente una isla conectada con el continente por un angosto puente (véase el mapa 3.1). En el Peloponeso, cuya mayor parte eran colinas, montañas y pequeños valles, se ubicaba Esparta, así como el territorio de Olimpia donde tenían lugar los juegos deportivos. Al noreste del Peloponeso se encontraba la península de Ática, hogar de Atenas, que estaba encerrada por las montañas al norte y oeste y rodeada por el mar al sur y al este. Al noroeste de Ática estaba Beocia, en la Grecia Central, siendo Tebas su ciudad principal. Al norte de Beocia se ubicaba Tesalia, que tenía las mayores planicies y se convirtió en una gran productora de granos y caballos. Al norte de Tesalia se hallaba Macedonia, que no tuvo mayor importancia para la historia griega hasta el año 338 a.C., cuando el rey macedonio Filipo II conquistó a los griegos.

La Creta minoica

La civilización más antigua de la región egea surgió en la gran isla de Creta, al sureste de la Grecia continental. La civilización de la Edad del Bronce que usaba metales, en particular el bronce para construir armas, se estableció ahí hacia el año 2800 a.C. Esta civilización fue descubierta a comienzos del siglo XX por el arqueólogo inglés Arthur Evans, quien la nombró “minoica” en honor a Minos, el legendario rey de Creta. Por su lenguaje y religión, los minoicos no eran griegos, aunque presentaban influencias de los pueblos de dicho continente.

Las excavaciones de Evans en Creta condujeron al descubrimiento de un enorme complejo palatino construido en Cnosos, cerca de la Heraclión moderna. Los vestigios revelaron una cultura rica y próspera que tenía a Cnosos como probable centro de un “imperio marino” de gran alcance y, quizá, en gran medida comercial. Sabemos, gracias a los restos arqueológicos, que la gente de la Creta minoica estaba acostumbrada a viajar por mar y que tuvieron contacto con la avanzada civilización de Egipto. Se han encontrado productos egipcios en Creta y productos cretenses en Egipto. Los cretenses minoicos también establecieron contacto y ejercieron influencia sobre los habitantes de habla griega del continente.

La civilización minoica alcanzó su esplendor entre los años 2000 y 1450 a.C. El palacio de Cnosos y el trono real demuestran la prosperidad y el poder de esta cultura. Nos referimos a una sofisticada estructura construida alrededor de un patio central, que incluía numerosas habitaciones privadas para la familia real y talleres para fabricar jarrones decorados, pequeñas esculturas y joyería. Incluso los baños, que contaban con elaborados drenajes, formaban parte del complejo. Los cuartos estaban decorados con frescos en colores brillantes que mostraban eventos deportivos y escenas naturalistas que han llevado a algunos observadores a concluir que los cretenses tenían un gran amor por la naturaleza. Los almacenes del palacio guardaban enormes tarros de aceite, vino y granos, los cuales, probablemente, habían sido pagados como impuestos al rey.

Al final, sin embargo, los centros de la civilización minoica en Creta colapsaron. Varios historiadores creen que un tsunami, ocasionado por una poderosa erupción volcánica sobre la isla

La Grecia Antigua

P **Pregunta central:** ¿Cómo afectó la geografía de Grecia su historia respecto a la política, el desarrollo militar y la economía?

La geografía desempeñó un papel importante en la evolución de la historia griega. En comparación con los territorios continentales de Mesopotamia y Egipto, Grecia ocupaba un área muy pequeña, una península montañosa que abarcaba tan solo 116 550 kilómetros cuadrados de territorio (lo que mide el estado de Luisiana, en Estados Unidos). Las montañas y el mar fueron relevantes en el desarrollo de la historia griega. Gran parte de Grecia está formada por pequeñas planicies y valles fluviales rodeados por montañas que van de los 2 500 a los 3 000 metros de altura. El territorio montañoso influyó en que las diversas comunidades griegas estuvieran incomunicadas entre sí, por lo que acostumbraban seguir sus propios caminos y desarrollar su particular estilo de vida. Después de un tiempo estos grupos se aferraron a su autonomía y estaban más que dispuestos a pelear entre sí para obtener ventaja. Sin duda, el reducido tamaño de estas comunidades griegas independientes estimuló la participación en los asuntos políticos y las expresiones culturales originales; sin embargo, la rivalidad entre ellas también condujo a un permanente estado de guerra que devastó a la sociedad griega.

El mar también influyó en su evolución: Grecia tenía una gran costa marítima, marcada por bahías y ensenadas que servían como puertos. Asimismo, los griegos habitaron una serie de islas hacia el occidente, el sur y, particularmente, el oriente de la Grecia continental. Por ello, no fue accidental que



Mapa 3.1 La Grecia Antigua (ca. 750-338 a.C.). Entre los años 750 y 500 a.C., la civilización griega presenció el surgimiento de la ciudad-Estado como la institución central de la vida griega y de la colonización del Mar Mediterráneo y el Mar Negro. La Grecia clásica perduró aproximadamente del año 500 al 338 a.C., y representó la cúspide de la civilización griega en el arte, la ciencia, la filosofía y la política, así como en las guerras médicas y la guerra del Peloponeso.

P ¿De qué modo ayuda la geografía de Grecia a explicar el surgimiento y el desarrollo de la ciudad-Estado griega?

de Tera, fue responsable de la destrucción de ciudades y barcos en la costa norte de Creta. Aunque los habitantes comenzaron a reconstruirlos, hay evidencia de que los micénicos, un grupo de griegos continentales, invadieron y saquearon varios centros, incluido Cnosos, que fue destruido alrededor del año 1400 a.C.

El primer Estado griego: Micenas

El término *micénico* deriva de Micenas, un lugar extraordinariamente fortificado que fue excavado por primera vez por el arqueólogo amateur alemán Heinrich Schliemann. Fue el centro de la civilización micénica griega que floreció entre los años 1600 y 1100 a.C. Los griegos micénicos eran parte de la familia de pueblos indoeuropeos (véase el capítulo 1) que se diseminaron desde su lugar de origen, en Asia Central, hacia el sur y el occidente de Europa, India e Irán. Alrededor del año 1900 a.C., un grupo llegó al territorio griego por el norte alrededor y logró obtener el control continental de Grecia y desarrollar una cultura.

La civilización micénica alcanzó su máximo esplendor entre 1400 y 1200 a.C., y estaba formada por una serie de monarquías

asentadas en complejos palacios fortificados que se construyeron sobre colinas y rodeadas de gigantescos muros de piedra. Las familias reales vivían dentro de estos complejos amurallados, mientras que las poblaciones civiles lo hacían diseminadas en el exterior.

Es probable que estos numerosos centros de poder formaran una confederación libre de estados independientes de la que Micenas era la más fuerte. De acuerdo con algunas tablillas escritas en una antigua forma de escritura griega llamada Lineal B, el rey micénico llevaba el título de *wanax*. Los que seguían al rey en grado de importancia eran los co-



La Creta minoica y la Grecia micénica

mandantes del ejército, los sacerdotes y los burócratas que mantenían buen comportamiento. El grupo de ciudadanos libres estaba formado por campesinos, soldados y artesanos, y en el peldaño más bajo de la escala social estaban los siervos y los esclavos.

Los micénicos eran, por encima de todo, pueblos guerreros que se enorgullecían de sus actos heroicos en batalla. La evidencia arqueológica también indica que sus monarquías desarrollaron una amplia red comercial. Se ha encontrado cerámica micénica por toda la cuenca mediterránea, en Siria y Egipto al este, y al oeste en Sicilia y el sur de Italia. Sin embargo, algunos académicos creen que los micénicos, liderados por el mismo Micenas, también se expandieron militarmente, conquistaron Creta y la hicieron parte del mundo micénico. Algunas de las islas del Egeo también estuvieron sujetas a su dominio. La más famosa de todas las supuestas aventuras militares de los micénicos ha llegado a nosotros en la poesía épica de Homero (que se analizará en la siguiente sección). ¿Los micénicos (guiados por Agamenón, rey de Micenas) saquearon la ciudad de Troya, en la costa noroeste de Asia Menor, alrededor del año 1250 a.C.? Los especialistas han debatido esta pregunta desde que Schliemann comenzó sus excavaciones en 1870. Muchos creen que las historias de Homero tienen una base real, aunque hay poca evidencia arqueológica que las sustente.

A finales del siglo XIII a.C., la Grecia micénica comenzó a mostrar señales graves de conflicto. Micenas fue incendiada alrededor del año 1190 a.C. y otros centros mostraron patrones similares de destrucción, conforme llegaban desde el norte a Grecia nuevas olas de invasores de habla griega. Hacia el año 1100 a.C., esta cultura llegaba a su fin y el mundo griego entraba a un nuevo periodo de considerable inseguridad.

Los griegos en la Edad Oscura (ca. 1100-ca. 750 a.C.)

P

Pregunta central: ¿Quién fue Homero y por qué su obra se usó como fundamento de la educación griega?

Después del colapso de la civilización micénica, Grecia entró en una etapa difícil donde la población disminuyó y decreció la producción de comida. Debido a las penosas condiciones y a la falta de conocimiento sobre el periodo, los historiadores se refieren a ésta como la Edad Oscura. No es sino hasta el año 850 a.C., cuando se recuperó la agricultura y, al mismo tiempo, nuevos desarrollos formaron la base de una Grecia renacida.

Durante la Edad Oscura, un gran número de griegos dejó la Grecia continental y emigró hacia el Mar Egeo a diversas islas y en especial hacia la costa suroeste de Asia Menor, una franja territorial llamada Jonia. Con base en su dialecto, los griegos que habitaban esa zona eran llamados jonios. Otros dos grupos importantes se asentaron en partes habitadas de Grecia. Los eolios, ubicados en el norte y centro del país, colonizaron la gran isla de Lesbos y el territorio adyacente a la costa noroeste de Asia Menor. Los dorios se establecieron en la Grecia suroccidental, especialmente en el Peloponeso, así como en algunas de las islas egeas, incluyendo Rodas y Creta.

También ocurrieron otros sucesos importantes durante esta época: Grecia presenció la reinstauración de algunas activida-

des económicas y comerciales además de la agricultura; el hierro reemplazó al bronce en la construcción de armas, haciéndolas asequibles para más gente, y las herramientas agrícolas de hierro revirtieron la declinación en la producción de comida. En algún momento del siglo VIII a.C. los griegos adoptaron el alfabeto fenicio para darse a sí mismos un nuevo sistema de escritura. Al reducir todas las palabras a una combinación de 24 letras, los griegos lograron que el aprendizaje de la lectura y la escritura fuera más sencillo. Por último, cerca del fin de la edad oscura, hizo su aparición la obra de Homero, quien es considerado uno de los mejores poetas de todos los tiempos.

Homero y la Grecia homérica

La *Iliada* y la *Odisea*, los primeros grandes poemas épicos de la Grecia Antigua, estaban basados en historias que fueron transmitidas de generación en generación. Por lo general se asume que a principios del siglo VIII a.C., Homero usó estas tradiciones orales para escribir la *Iliada*, su poema épico sobre la guerra de Troya que fue causada por el príncipe de Troya, Paris, cuando al raptar a la esposa del rey de Esparta (un Estado griego), Helena, insultó a todos sus ciudadanos. Bajo la dirección del hermano del rey de Esparta, Agamenón de Micenas, los griegos atacaron Troya. Finalmente, 10 años después ganaron la guerra y saquearon la ciudad.

Pero la *Iliada* no es tanto la historia de la guerra en sí misma sino la historia del héroe griego Aquiles y de cómo su “cólera” condujo al desastre. Al igual que en toda gran obra literaria, la *Iliada* abunda en lecciones universales. Por encima de todas está claro el mensaje, tal y como hizo la observación un comentarista, de que “los seres humanos irán y vendrán como las generaciones de hojas en los bosques; que [el ser humano] seguirá siendo débil y los dioses fuertes e incalculables; que la calidad de un hombre importa más que sus logros; que la violencia y la imprudencia seguirán llevando al desastre, y que esto recaerá sobre los inocentes tanto como sobre los culpables”¹.

La *Odisea*, la segunda obra maestra de Homero, es un romance épico que narra los viajes de uno de los héroes griegos, Odiseo, después de la caída de Troya y de su definitivo regreso al lado de su esposa. Pero aquí también se presenta una visión más amplia: la prueba de la estatura heroica de Odiseo hasta que, mediante la paciencia y la astucia, prevalece. En el transcurso de esta prueba, el mensaje moral que subyace es que “en mucho se aventaja obrar bien a obrar mal”².

Aunque la *Iliada* y la *Odisea* en apariencia tratan sobre héroes de la era micénica del siglo XIII a.C., algunos académicos creen que en realidad describen las condiciones sociales de la Edad Oscura. Desde el punto de vista homérico, Grecia era una sociedad basada en la agricultura y la aristocracia guerrera terrateniente controlaba gran parte de la riqueza y ejercía el poder. El mundo homérico refleja los valores de los héroes aristocráticos.

La perdurable importancia de Homero

Esto, por supuesto, explica la importancia de Homero para las posteriores generaciones griegas; no documentó la historia, la creó. Los griegos consideraban a la *Iliada* y la *Odisea* como historia auténtica registrada por un poeta: Homero. Estas obras maestras les dieron un pasado ideal con un gran reparto de héroes y llegaron a usarse como textos modelo para la educación de los varones griegos.

Como un ateniense dijo: “Mi padre estaba ansioso por verme convertido en un buen hombre [...] y para llegar a ello me hizo memorizar toda la obra de Homero”.³ Los valores que Homero enseñaba eran en esencia los valores aristocráticos de la valentía y el honor. Un héroe busca la excelencia, a la que los griegos llamaban *areté*. En el mundo aristocrático guerrero de Homero, el *areté* se ganaba en una batalla o en una competencia. Por medio de su voluntad para pelear, el héroe protegía a su familia y a sus amigos, conservaba su honor y el de su familia y ganaba su reputación.

En el mundo homérico también se esperaba que las mujeres aristócratas persiguieran la excelencia. Por ejemplo, Penélope, la esposa de Odiseo, el héroe de la *Odisea*, le permanece fiel y muestra gran valentía e inteligencia para preservar su hogar durante la larga ausencia de su esposo. A su regreso, Odiseo la elogia por su excelencia: “¡Oh, mujer! No hay mortal en la tierra infinita que pueda censurarte: tu gloria ha llegado hasta el cielo anchuroso cual la fama de un rey intachable que teme a los dioses y, rigiendo una gran multitud de esforzados vasallos, la justicia mantiene”.⁴ Homero brindó a los griegos un modelo de heroísmo, honor y nobleza. Pero con el tiempo, a medida que un nuevo mundo de ciudades-Estado surgía en Grecia, diferentes valores de cooperación y comunidad también transformaron aquello que los griegos habían aprendido de Homero.

El mundo de las ciudades-Estado griegas (ca. 750-ca. 500 a.C.)

P **Pregunta central:** ¿Cuáles eran las principales características de la *polis* o ciudad-Estado y en qué se diferenciaban las principales: Atenas y Esparta?

En el siglo VIII a.C., la civilización griega estalló con nuevos bríos, dando inicio a un periodo que los historiadores han llamado la Era Antigua de Grecia. En él sobresalen dos importantes desarrollos: la evolución de la *polis*, o ciudad-Estado, como institución central de la vida griega y la colonización griega del Mediterráneo y del Mar Negro.

La *polis*

Durante la Edad Oscura, la *polis* (en plural *póleis*) se desarrolló lentamente, pero hacia el siglo VIII a.C., había surgido como una institución única y fundamental para la sociedad griega. En términos materiales, la *polis* comprendía un pueblo o ciudad, incluso una aldea, y la zona rural que la rodeaba; cada una tenía un punto central donde los ciudadanos se reunían para realizar actividades políticas, sociales y religiosas. En algunas *póleis* el lugar central de reunión era una colina (que podía servir de refugio durante un ataque), aunque más tarde algunos de estos puntos se convirtieron en centros religiosos donde se levantaban los templos y monumentos públicos. Más abajo de la *acrópolis* podía haber un *ágora*, espacio abierto que servía como mercado o bien para que los ciudadanos se reunieran.

Las *póleis* variaban en tamaño, tenían algunos o cientos de kilómetros cuadrados. Las más grandes eran producto de alianzas. El territorio de Ática, por ejemplo, alguna vez tuvo 12 *póleis*, pero con el tiempo se convirtió en una sola: Atenas, luego de un proceso de amalgamación. Hacia el siglo V a.C., la población de Atenas creció hasta alcanzar los 250 000 habitantes. La

mayoría de las ciudades-Estado eran mucho más pequeñas y constaban de tan solo algunos miles de habitantes.

Aunque nuestra palabra *política* deriva del griego *polis*, la *polis* en sí era mucho más que una institución política. Se trataba, por encima de todo, de una comunidad de ciudadanos donde se realizaban todas las actividades políticas, económicas, sociales, culturales y religiosas. Como comunidad, la *polis* estaba formada por ciudadanos con derechos políticos (hombres adultos), ciudadanos sin derechos políticos (mujeres y niños) y por los no ciudadanos (esclavos y residentes extranjeros). Todos tenían derechos, pero éstos implicaban responsabilidades. El filósofo griego Aristóteles argumentaba que la ciudadanía no sólo pertenecía a uno mismo: “Debemos considerar a cada ciudadano como parte del Estado”. La unidad entre los habitantes era importante y a menudo significaba que los Estados desempeñarían un papel activo en la dirección de los caminos de la vida. Sin embargo, la lealtad que tenían los ciudadanos a su *polis* también tenía un aspecto negativo: había desconfianza entre éstas y la división de Grecia en unidades soberanas ferozmente patrióticas la llevó a la ruina. Grecia no era un país unido, sino una ubicación geográfica. La unidad cultural de los griegos no tenía mucha importancia política.

UN NUEVO SISTEMA MILITAR: LA GUERRA AL ESTILO GRIEGO

Conforme la ciudad-Estado se desarrolló, también lo hizo un nuevo sistema militar. En tiempos antiguos, las guerras en Grecia eran peleadas por soldados de la caballería aristócrata: nobles a caballo. Estos aristócratas, que eran terratenientes, también dominaban la vida política de la *polis*. Pero a finales del siglo VIII a.C., apareció un nuevo orden militar que se basaba en los **hoplitas**, hombres de infantería fuertemente armados que usaban yelmos, petos y espinilleras de bronce o de piel. Cada uno llevaba un escudo redondo, una espada corta, y una enorme lanza de casi tres metros de largo. Los hoplitas avanzaban hacia la batalla como unidad, hombro con hombro, formando una **falange** (una formación rectangular), en perfecto orden y con hombres de ocho rangos distintos. Mientras los hoplitas conservaran su orden, no fueran flanqueados y no rompieran filas, aseguraban la victoria, o por lo menos no sufrían daño. La falange se dirigía con facilidad, a no ser que rompiera el orden: su seguridad dependía de la solidaridad y disciplina de sus miembros. Como señaló un poeta del siglo VII a.C., un buen hoplita era “un hombre de baja estatura, parado firmemente sobre sus piernas, de corazón valiente y que no sería arrancado del lugar en donde se plantaba”.⁵

La fuerza hoplita, que en apariencia se desarrolló en el Peloponeso, tuvo repercusiones políticas y militares. La caballería aristocrática se hizo obsoleta. Debido a que cada hoplita aportaba su propia armadura, los hombres que contaban con propiedades, tanto aristócratas como campesinos, crearon nuevas falanges. Aquellos que se convertían en hoplitas y peleaban por el Estado también podían retar el control de la aristocracia; así, el desarrollo de los hoplitas y las falanges se convirtió en un factor importante para el surgimiento de la democracia en Grecia.

En el nuevo mundo griego de las ciudades-Estado, la guerra se convirtió en parte integral de su forma de vida. El filósofo Platón describió la guerra como algo “siempre existente por naturaleza en cada ciudad-Estado griega”.⁶ Los griegos crearon una tradición militar que se convirtió en elemento prominente de la civilización occidental. La guerra, al estilo griego, mostraba un

El ideal de excelencia en Homero

LA ILÍADA Y LA ODISEA, poemas que según los griegos habían sido escritos por Homero, se usaron en la antigüedad como textos básicos de su educación durante cientos de años. Este pasaje de la *Ilíada*, que describe una conversación entre Héctor, príncipe de Troya, y su esposa Andrómaca, ilustra el ideal griego de la obtención del honor a través del combate. Al final Homero también revela lo que sería la actitud de los griegos hacia las mujeres: debían hilar y tejer, cuidar de sus hogares y de sus hijos.

Homero, *Ilíada*

Vio el héroe al niño y sonrió silenciosamente. Andrómaca, llorosa, se detuvo a su lado, y asiéndole de la mano, le dijo: —¡Desgraciado! Tu valor te perderá. No te apiades del tierno infante ni de mí, infortunada, que pronto seré viuda; pues los aqueos te acometerán todos a una y acabarán contigo. Preferible sería que, al perderte, la tierra me tragara [...] ya no tengo padre ni venerable madre [...] Mis siete hermanos, que habitaban en el palacio, descendieron al Hades el mismo día; pues a todos los mató el divino Aquiles, el de los pies ligeros [...] Héctor, ahora tú eres mi padre, mi venerable madre y mi hermano; tú, mi floreciente esposo. Pues, ea, sé compasivo, quédate en la torre —¡no hagas a un niño huérfano y a una mujer viuda!— [...] Contestó el gran Héctor, de tremolante casco: —Todo esto me preocupa, mujer, pero mucho me sonrojaría ante los troyanos y las troyanas de rozagantes peplos si como un cobarde huyera del combate; y tampoco mi corazón me incita a ello, que siempre supe ser valiente y pelear en primera fila, manteniendo la inmensa gloria de mi padre y de mí mismo.

[...] Así diciendo, el esclarecido Héctor tendió los brazos a su hijo, y éste se recostó, gritando, en el seno de la nodriza de bella cintura, por el terror que el aspecto de su padre le causaba: le daban miedo el bronce y el terrible penacho de crines de caballo, que veía ondear en lo alto del yelmo. Se sonrieron el padre amoroso y la veneranda madre. Héctor se apresuró a dejar el refulgente casco en el suelo, besó y meció en sus manos al hijo amado y rogó así a Zeus y a los demás dioses: —¡Zeus y demás dioses! Concededme que este hijo mío sea como yo, illustre entre los teucros y muy esforzado; que reine poderosamente en Ilión; que digan de él cuando vuelva de la batalla: ¡es mucho más valiente que su padre!; y que, cargado de cruentos despojos del enemigo a quien haya muerto, regocije de su madre el alma.

[...] Esto dicho, puso el niño en brazos de la esposa amada, que al recibirlo en el perfumado seno sonreía con el rostro todavía bañado en lágrimas. Lo notó Héctor y compadecido, la acarició con la mano y así le habló: —¡Esposa querida! No en demasía tu corazón se acongoje, que nadie me enviará al Hades antes de lo dispuesto por el hado; y de su suerte ningún hombre, sea cobarde o valiente, puede librarse una vez nacido. Vuelve a casa, ocúpate en las labores del telar y la rueca, y ordena a las esclavas que se apliquen al trabajo; y de la guerra nos cuidaremos cuantos varones nacimos en Ilión, y yo el primero.

P ¿Qué ideales de importancia para los hombres y mujeres griegos se revelan en este pasaje de la *Ilíada*?

FUENTE: Homero, *Ilíada* (canto VI, vv. 407-493, pp. 100-101). Traducida por Luis Segalá y Estalella (1908). Barcelona: Montaner y Simón.

número de características principales; por ejemplo, los griegos poseían excelentes armas y armaduras, hicieron uso eficaz del avance tecnológico, sus ejércitos incluían un gran número de soldados ciudadanos (quienes aceptaban gustosos el entrenamiento y la disciplina), lo cual les daba gran ventaja sobre sus oponentes que, a menudo, tenían ejércitos de mercenarios mucho más grandes. Pero no sólo eso: los griegos mostraban la voluntad de enfrentar al enemigo cara a cara, de modo que se determinara una batalla corta y con el menor número posible de víctimas. Finalmente, demostraban la eficacia de la infantería pesada al hacer un recuento del resultado de la batalla. Todas estas características de la guerra griega permanecieron durante siglos como parte importante de los conflictos bélicos occidentales.

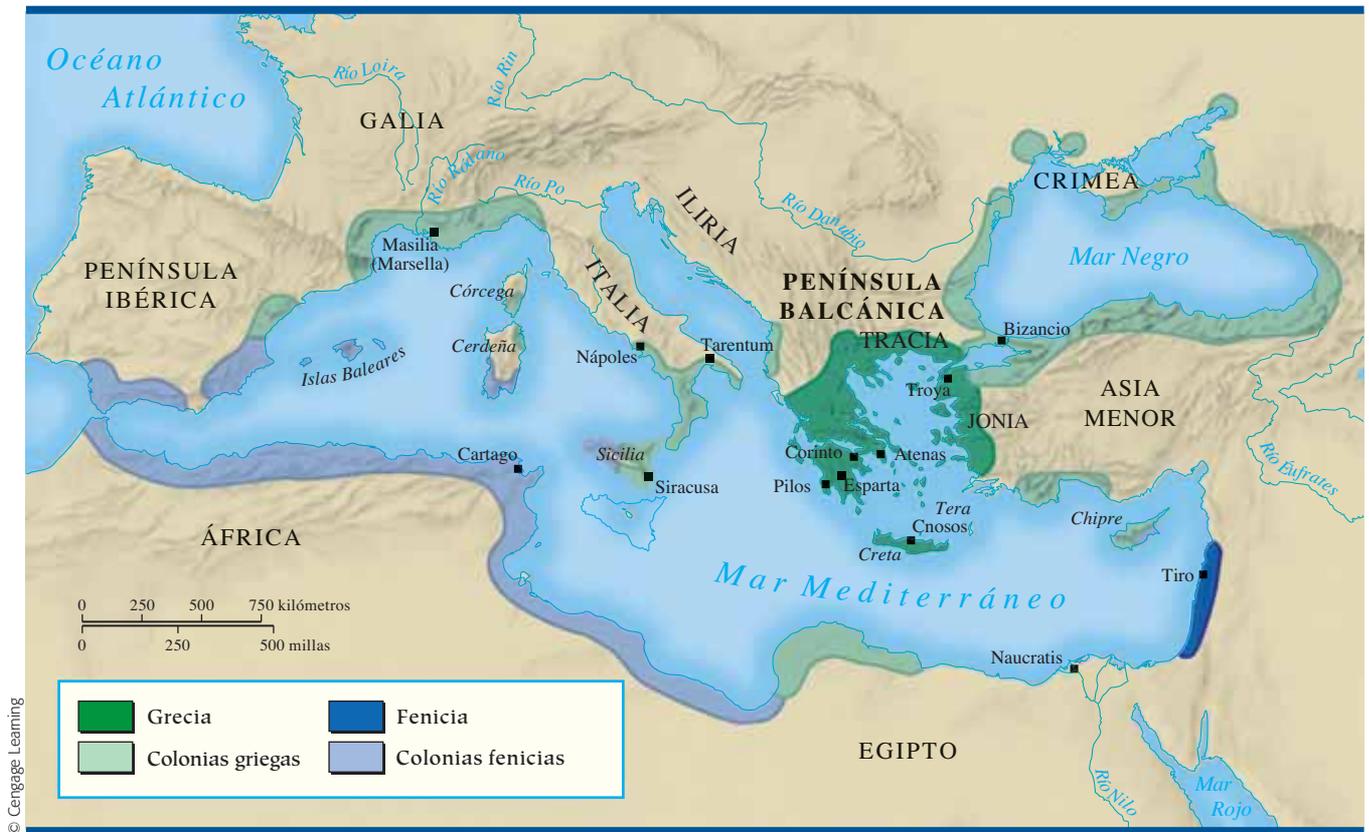
La colonización y el crecimiento del comercio

La expansión griega en el extranjero representó otro importante progreso en la Época Arcaica. Entre los años 750 y 550 a.C., un gran número de griegos dejó sus hogares para asentarse en tierras lejanas. La pobreza y la hambruna causadas por el creciente abismo entre ricos y pobres, la sobrepoblación y el desarrollo

del comercio fueron factores que dieron lugar al establecimiento de las colonias. Algunas significaban simplemente puntos de comercio o centros para el traslado de productos hacia Grecia; sin embargo, la mayoría eran grandes asentamientos que tenían tierra fértil para el cultivo, la cual fue arrebatada a las poblaciones nativas de esas áreas. Cada colonia se fundaba como una polis y era independiente de la madre polis (la *metrópolis*) que la había establecido.

En el Mediterráneo occidental se establecieron nuevos asentamientos griegos sobre la costa del sur de Italia que incluían las ciudades de Tarentum (Tarento) y Neapolis (Nápoles) (véase el mapa 3.2). Se formaron tantas comunidades griegas al sur de Italia que los romanos más tarde la llamaron *Magna Graecia* ("Grecia Magna"). Una importante ciudad se fundó en Siracusa, al este de Sicilia, por la ciudad-Estado de Corinto, uno de los Estados más activos de las colonias griegas. Algunos asentamientos griegos también se establecieron al sur de Francia (Masilia, la moderna Marsella), al este de España y al norte de África en el oeste de Egipto.

Al norte, los griegos fundaron colonias en Tracia, donde encontraron buenas tierras para el cultivo de granos. Asimismo, se asentaron a lo largo de las costas del Mar Negro y aseguraron su acceso por medio de ciudades en Helesponto y Bósforo, sobre



© Cengage Learning

Mapa 3.2 Grecia y sus colonias en la Época Arcaica. Obligados por la sobrepoblación y la pobreza, los griegos se esparcieron desde sus hogares, durante la Época Arcaica, y establecieron colonias en diversas partes del Mediterráneo. Las colonias eran ciudades-Estado independientes que comerciaban con las ciudades griegas más antiguas.

P ¿Qué aspectos de la ubicación de las colonias facilitaban el comercio entre las ciudades-Estado griegas?

todo la ciudad de Bizancio, emplazamiento de la futura Constantinopla. En Egipto se estableció una estación de comercio dando así a los griegos la oportunidad de acceder a los productos y a la avanzada cultura de Oriente.

LOS EFECTOS DE LA COLONIZACIÓN La creación de estos asentamientos sobre un área tan extensa tuvo efectos importantes. En primer lugar, contribuyeron a la difusión de la cultura griega en la cuenca del Mediterráneo. (Más adelante los romanos tuvieron sus primeros encuentros con los griegos a través de los poblados del sur de Italia.) Incluso la colonización los ayudó a fomentar un gran sentido de identidad griega. Antes del siglo VIII a.C., las comunidades griegas estaban aisladas unas de otras y dejaban a muchos estados vecinos en malos términos. Una vez que los griegos de diferentes comunidades emigraron al extranjero y se encontraron con gente de diferentes costumbres y lenguajes, tomaron conciencia sobre sus propias similitudes lingüísticas y culturales.

La colonización también condujo al aumento del comercio y la manufactura. Los griegos exportaban su cerámica, vino y aceite de olivo a esas regiones; a cambio recibían granos y metales del occidente, y pescado, trigo, metales, madera y esclavos de la región del Mar Negro. En diversas *polis* la expansión del

comercio y la industria creó un nuevo grupo de hombres acaudalados, quienes sentían que las decisiones de la *polis* podían afectar sus negocios y deseaban nuevos privilegios políticos; sin embargo, les fue imposible obtenerlos debido al poder de los aristócratas gobernantes. Este deseo de cambio pronto llevó a una crisis política en diversos Estados griegos.

La tiranía en la *polis* griega

Cuando la *polis* surgió como importante institución griega en el siglo VIII a.C., el poder de la monarquía decayó, los reyes casi desaparecieron en la mayoría de los Estados griegos y otros sólo sobrevivieron como figuras ceremoniales que tenían poco o ningún poder. En cambio, el poder político pasó a manos de los aristócratas locales. Sin embargo, las divisiones crecientes entre ricos y pobres y las aspiraciones de los nuevos grupos comerciales e industriales de las *polis* griegas abrieron la puerta al surgimiento de los **tiranos** en los siglos VII y VI a.C. No necesariamente eran opresivos o perversos como nuestra actual connotación de *tirano* lo indica. Más bien eran gobernantes que tomaban el poder por la fuerza y no se sometían a la ley. El apoyo a los tiranos provenía de los nuevos ricos que habían hecho su fortuna en el comercio y la industria, así como de los campesinos pobres que estaban en deuda con los aristócratas te-

rratenientes. Ambos grupos se oponían al poder político de las oligarquías aristocráticas.

Los tiranos por lo general alcanzaban el poder mediante un golpe de Estado y lo mantenían con el apoyo de soldados mercenarios. Una vez en el poder construían nuevos mercados, templos y muros que, a su vez creaban nuevos empleos, al tiempo que glorificaban la ciudad, aumentando así su popularidad. Los tiranos también favorecían los intereses de mercaderes y comerciantes al promover la fundación de nuevas colonias, crear nuevos sistemas monetarios y establecer nuevos sistemas de pesos y medidas. En muchos casos aumentaban la prosperidad de sus ciudades y, con su patrocinio de las artes, fomentaban el desarrollo cultural.

EL EJEMPLO DE CORINTO Uno de los ejemplos más famosos de tiranía puede encontrarse en Corinto. Durante el siglo VIII a.C., y principios del siglo VII a.C., Corinto se había convertido en uno de los Estados más prósperos de Grecia bajo el dominio oligárquico de la familia Baquiad. No obstante, sus actividades violentas les quitaron popularidad y condujeron a Cipselo, un miembro de la familia, a derrocar a la oligarquía y asumir el control absoluto de Corinto.

Cipselo era tan querido que podía gobernar sin un solo guardaespaldas. Durante su tiranía Corinto prosperó al exportar una amplia cantidad de cerámica y fundar nuevas colonias para expandir su imperio comercial. Su hijo, Periandro, tomó el control sobre Corinto después de que murió su padre, pero gobernó con tal crueldad que poco después de su muerte, en el año 585 a.C., su propio hijo, que lo sucedió en el poder, fue asesinado y una nueva oligarquía rigió Corinto.

Hacia finales del siglo VI a.C. al igual que en Corinto, la tiranía en Grecia se extinguió. Los hijos y nietos de los tiranos, que tendían a ser corruptos por su herencia de poder y riqueza, a menudo eran gobernantes crueles e injustos, lo cual causaba que la tiranía no fuese una institución deseada. Su mismo sistema, que estaba fuera de la ley, parecía contradictorio al ideal de la comunidad griega. Pero aunque la tiranía no duró, desempeñó un papel importante en la evolución de la historia griega. El gobierno de las escasas oligarquías aristocráticas fue destruido. Una vez que los tiranos fueron derrocados se abrió la puerta a la participación de más gente en los asuntos de la comunidad. A pesar de que esta tendencia culminó en el desarrollo de la democracia en algunas comunidades, en otros Estados las oligarquías expandidas de uno u otro tipo lograron mantener el poder. Los Estados griegos mostraron una variedad considerable en sus estructuras gubernamentales; esto se puede apreciar al examinar las dos ciudades-Estado griegas más famosas y poderosas: Esparta y Atenas.

Esparta

Los griegos de Esparta y Atenas hablaban diferentes dialectos y desarrollaron distintos sistemas políticos. Los espartanos buscaban la estabilidad y la conformidad, y resaltaban el orden. Los atenienses permitían las diferencias individuales y daban énfasis a la libertad. Aunque ambos Estados compartían una herencia común, sus ideas eran tan opuestas que estaban dispuestos a luchar a muerte para defender sus distintas realidades. Cuando al fin lo hicieron, el mundo griego fue el verdadero perdedor.

Ubicados al sureste del Peloponeso, en un área conocida como Laconia, los espartanos habían ocupado cuatro pequeñas aldeas que se unificaron en una sola *polis* (un poco más tarde una quinta aldea se les uniría). Esta unificación hizo de Esparta una comunidad fuerte en Laconia y permitió a los espartanos conquistar a los laconios vecinos. Muchos de ellos se convirtieron en *perioikoi*, habitantes libres pero no ciudadanos, a los que se les exigía pagar impuestos y cumplir servicio militar en Esparta. Otros laconios eran conocidos como *ilotas* (derivado de la palabra griega que significa “captura”). Éstos se encontraban sujetos a las tierras y se les forzaba a trabajar en granjas y como sirvientes de los hogares espartanos.

Cuando la tierra de Laconia se mostró incapaz de mantener el creciente número de ciudadanos espartanos, estos últimos buscaron una tierra vecina y alrededor del año 730 a.C., conquistaron la zona de Mesenia sin importar su gran tamaño y población. Mesenia poseía una espaciosa y fértil planicie, ideal para el cultivo de granos. Después de su conquista, que no se completó sino hasta el siglo VII a.C., los mesenios se convirtieron en ilotas y se les forzó a trabajar para los espartanos. Para asegurar el control sobre los ilotas laconios y mesenios, los espartanos tomaron la decisión de crear un Estado militar.

Entre los años 800 y 600 a.C., los espartanos instituyeron una serie de reformas que se asocian con el nombre del legislador Licurgo (véase el recuadro “Las reformas de Licurgo” de la página 57). Aunque los historiadores no están seguros de que Licurgo haya existido, no cabe duda del resultado de las reformas realizadas: Esparta se transformó en un campo militar permanente.

LA NUEVA ESPARTA Las vidas de los espartanos fueron rígidamente ordenadas. Al nacer cada niño era examinado por funcionarios que decidían si merecía vivir. Los que se clasificaban como no aptos eran expuestos a los elementos y se dejaba que murieran. Algunos niños eran arrebatados de sus madres a los siete años y se les ponía bajo el cuidado del Estado. Vivían en cuarteles donde eran sujetos a una disciplina extrema que los hiciera fuertes y recibían una educación que exaltaba el entrenamiento militar y la obediencia a las autoridades. A los 20 años los hombres espartanos se inscribían en el ejército para realizar el servicio militar regular. Aunque se les permitía casarse continuaban viviendo en los cuarteles y comían en comedores públicos con sus compañeros soldados. La comida era simple: el famoso caldo negro espartano consistía en un pedazo de puerco hervido en sangre, sal y vinagre (un visitante que participó en una comida pública señaló que desde que lo probó entendía por qué los espartanos no tenían miedo de morir). A los 30 años de edad, se reconocía a los varones como hombres maduros y se les permitía votar en la asamblea y vivir en sus casas; sin embargo, permanecían en el ejército hasta los 60 años.

Mientras sus esposos permanecían en los cuarteles militares, las mujeres espartanas vivían en sus casas. A causa de esta separación las esposas tenían gran libertad de movimiento y mayor poder en sus hogares que el resto de las mujeres griegas. Se les alentaba a hacer ejercicio y a conservar una buena condición física para engendrar niños sanos. Al igual que los hombres, ellas practicaban desnudas ejercicios atléticos. En las procesiones solemnes marchaban desnudas y en presencia de los hombres jóvenes cantaban canciones sobre aquellos que habían destacado, ya fuera por cobardía o por valor, durante la batalla. Muchas mante-

Las reformas de Licurgo

PARA CONSERVAR EL CONTROL sobre los ilotas, los espartanos instituyeron las reformas que crearon un Estado militar. En este informe sobre el legislador Licurgo, el historiador griego Plutarco analiza el efecto de estas reformas en el trato y la educación de los niños.

Plutarco, *Licurgo*

Mas a los jóvenes de Esparta no los entregó Licurgo a la enseñanza de ayos comprados o mercenarios, ni aun era permitido cada uno criar y educar a sus hijos como gustase, sino que él mismo, entregándose de todos a la edad de siete años, los repartió en clases, y haciéndolos compañeros y camaradas, los acostumbró a entretenerse y holgarse juntos. En cada clase puso por cabo de ella al que manifestaba más juicio y era más alentado y corajudo en sus luchas, al cual los otros le tenían respeto, y le obedecían y sufrían sus castigos, siendo aquella una escuela de obediencia. Los más ancianos los veían jugar y a propósito movían entre ellos disputas y riñas, notando así de paso la índole y naturaleza de cada uno en cuanto al valor y al perseverar en las luchas. De letras no aprendían más que lo preciso y toda la educación se dirigía a que fuesen bien mandados, sufridores del trabajo y vencedores en la guerra; por eso, según crecían en edad, crecían también las pruebas: rapándolos hasta la piel, haciéndoles andar descalzos y jugar por lo común desnudos.

Cuando ya tenían doce años no gastaban túnica, ni se les daba más que una ropilla para todo el año; así macilentos y delgados en sus cuerpos, no usaban ni de baños ni de aceites,

y sólo algunos días se les permitía disfrutar de este regalo. Dormían juntos en fila y por clases sobre mullido de ramas que ellos mismos traían, rompiendo con la mano sin hierro alguno las puntas de las cuñas que se crían a la orilla del Eurotas, y en el invierno echaban también de los que se llaman matalobos y los mezclaban con las cañas porque se creía que eran de naturaleza cálida. Cuando ya habían venido a este estado, los ancianos se manifestaban apasionados y amantes de los jóvenes que más resaltaban, concurriendo más a menudo a sus gimnasios, y hallándose en sus luchas y sus chanzas, no de paso, sino en términos de parecer que todos eran padres, ayos y superiores también de todos [...] no había momento vacío, ni lugar libre de amonestador y castigador del que en algo errase.

[A los jóvenes espartanos se les alentaba a robar su comida.] Robaban también lo que podían de las cosas de comer y estaban en acecho de los que dormían o se descuidaban en su custodia, siendo la pena del que era cogido azotes y no comer, y en general su comida era escasa, para que por si mismos remediaran esta penuria y se vieran precisados a ser resueltos y mañosos. Y este era el objeto de la comida tan tasada; pero dicen que además servía para que los cuerpos creciesen. Éste era el designio principal de su dura fortuna.

P ¿Qué te dice este pasaje de Plutarco sobre el informe de Licurgo acerca de la naturaleza del Estado espartano? ¿Por qué les parecía de mal gusto el programa completo a los atenienses?

FUENTE: Plutarco, *Vidas paralelas* [Licurgo] (tomo I, pp. 99-101). Traducido por Antonio Ranz Romanillos (1879). Madrid: Imprenta Central.

nían los estrictos valores espartanos y esperaban que sus esposos e hijos fueran valientes en la guerra. Se cuenta que una anciana se acercó y dijo a una madre que enterraba a su hijo: “Pobre mujer, que infortunio”. “No”, respondió la mujer, “lo di a luz para que muriera por Esparta y eso fue lo que sucedió, tal y como era mi deseo”.⁷ Otra mujer espartana despidió a su hijo antes de ir a la guerra diciéndole que regresara cargando su escudo o cargado sobre él.

La estructura social espartana estaba rígidamente organizada. En la cima estaban los *esparciatas*, que eran ciudadanos espartanos absolutos. Cada uno poseía un pedazo de tierra trabajada por los ilotas para su sustento económico. Con sus necesidades materiales cubiertas, los ciudadanos espartanos podían dedicarse a sus tareas como miembros de la clase gobernante. Por debajo de los *esparciatas* se encontraban los *periecos*. Aunque eran libres, no poseían los privilegios que daba la ciudadanía y eran pequeños comerciantes y artesanos. Sin embargo, estaban obligados a cumplir con el servicio militar. En la parte más baja de la escala social estaban los ilotas, ligados por siempre al campo y asignados a las tierras de los ciudadanos espartanos. Se ocupaban de la tierra y daban a sus amos la mitad de lo que producían. De acuerdo con un poeta espartano del siglo VII a.C., trabajaban “como burros exhaustos bajo pesadas cargas”. Una

fuerza policial secreta vivía entre ellos y tenía permiso de matar a cualquiera que considerara peligroso. Para legalizar este asesinato el Estado les declaraba oficialmente la guerra al principio de cada año.

EL ESTADO ESPARTANO Las llamadas reformas licurgas también reorganizaron al gobierno espartano y crearon una **oligarquía**. Dos reyes de distintas familias fungieron como los principales responsables de los asuntos militares y fueron los líderes del ejército espartano durante sus campañas. Más aún, se desempeñaban como sacerdotes supremos dentro de la región estatal y tenían algún papel en la política exterior. Cinco hombres, conocidos como *éforos*, se elegían anualmente y eran responsables de la educación de los jóvenes y la conducta de los ciudadanos. Un consejo de ancianos integrado por 28 ciudadanos mayores de 60 años, decidía qué asuntos se presentarían ante una asamblea de ciudadanos varones. La asamblea también elegía al concejo de ancianos y a los *éforos*.

Con la finalidad de asegurar su nuevo Estado militar, los espartanos dieron la espalda a propósito al mundo exterior. Se disuadía a los extranjeros de visitar Esparta para evitar que introdujeran nuevas ideas. Tampoco se alentaba a los espartanos, a no ser que fuera por razones militares, a viajar al extranjero, ya

que podían volver con prácticas distintas. Asimismo, se redujo el trueque y el comercio. Se desalentaba a los ciudadanos espartanos de buscar la filosofía, la literatura, las artes o cualquier tema que promoviera pensamientos novedosos que fueran peligrosos para la estabilidad del Estado. El ideal espartano fue el arte de la guerra y el gobierno. Ignoraron el resto de las artes.

En el siglo VI a.C., Esparta usó su poderío militar y el temor que inspiraba para tomar mayor control sobre el Peloponeso mediante la creación de una alianza de casi todos los Estados de esa región. Su fuerza le permitió dominar la Liga del Peloponeso y determinar su política. Hacia el año 500 a.C., los espartanos habían organizado un Estado militar poderoso que mantenía el orden y la estabilidad en el Peloponeso. Educados desde la infancia en la creencia de que la absoluta lealtad al Estado era la razón básica para existir, los espartanos veían su fortaleza como la justificación de sus ideales y de su sociedad reglamentada.



CRONOLOGÍA Grecia Arcaica: Esparta y Atenas

Esparta

Conquista de Mesenia	ca. 730-710 a.C.
Comienzos de la Liga del Peloponeso	ca. 560-550 a.C.

Atenas

Reformas de Solón	594-593 a.C.
Tiranía de Pisístrato	ca. 560-556 y 546-527 a.C.
Final de la tiranía	510 a.C.
Reformas de Clístenes	ca. 508-501 a.C.

Atenas

Hacia el año 700 a.C. Atenas estableció una *polis* unificada en la península de Ática. Aunque la Atenas antigua había sido gobernada por una monarquía, hacia el siglo VII a.C., quedó bajo la dirección de sus aristócratas. Ellos poseían las mejores tierras y controlaban la vida religiosa y política por medio de un consejo de nobles llamado Areópago, conformado por un comité de nueve arcontes. Debido a que éstos servían tan solo durante un año para después entrar al Areópago, este cuerpo era el que en realidad tenía el poder.

A finales del siglo VII a.C., Atenas sufrió un disturbio político debido a los graves problemas económicos. Algunos campesinos atenienses se vendieron como esclavos al no poder pagar los préstamos que habían solicitado a sus vecinos aristócratas, entregándose a sí mismos como garantía de pago. Una y otra vez hubo gritos de protesta solicitando la cancelación de sus deudas de tierras. Atenas parecía estar al borde de una guerra civil.

LAS REFORMAS DE SOLÓN En el año 594 a.C., con la esperanza de evitar la tiranía, los aristócratas gobernantes atenienses respondieron a la crisis escogiendo a Solón, aristócrata liberal, para desempeñar el papel de arconte único y le otorgaron el poder absoluto para hacer reformas. Solón canceló todas las deudas de tierra vigentes, prohibió nuevos préstamos que tuvieran seres humanos como garantía de pago y liberó a las personas que habían caído en la esclavitud a causa de sus adeudos. Sin embargo, se negó a llevar a cabo la redistribución de las tierras, por lo

que fracasó en la negociación para solucionar la causa básica de la crisis económica.

Al igual que sus reformas económicas, las medidas políticas de Solón fueron también un compromiso. Si bien no se eliminó de ninguna forma el poder de la aristocracia, se abrieron las puertas a la participación de nuevas personas en el gobierno, en especial la de la gente acaudalada no aristócrata. Entonces era la riqueza, en lugar del origen, lo que calificaba a la gente para obtener cargos políticos, creando así una positiva movilidad política. Solón dividió a los ciudadanos atenienses en cuatro clases basadas en la riqueza. Sólo los hombres de las dos primeras clases (las más ricas) podían ocupar el arcontado y ser miembros del Areópago.

EL CAMBIO HACIA LA TIRANÍA Aunque las reformas de Solón eran populares, no solucionaron los problemas de Atenas. Las facciones aristocráticas continuaron buscando el poder y los campesinos más pobres resintieron la falta de la redistribución de tierras. Los conflictos internos al final condujeron a la institución que Solón tanto quiso evitar: la tiranía. Pisístrato, un aristócrata y pariente lejano de Solón, tomó el poder en el año 560 a.C. y se convirtió en tirano.

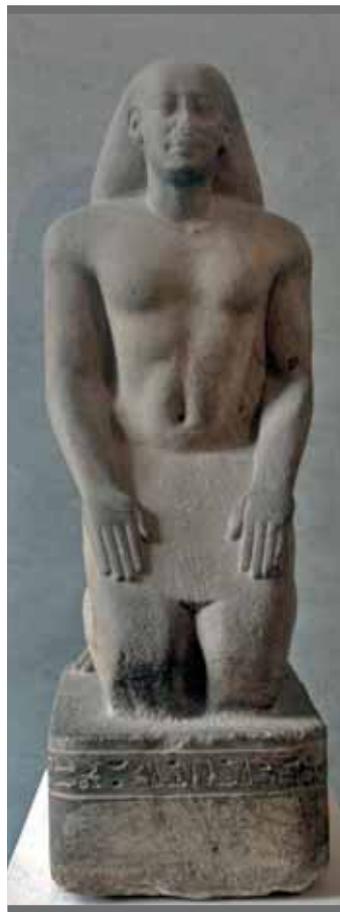
Aunque no alteró mucho la Constitución. La asamblea, los consejos y las cortes siguieron funcionando mientras que él se aseguraba de que sus partidarios fueran electos magistrados y miembros del consejo. Pisístrato agradó a los campesinos al ofrecerles tierras y los préstamos necesarios. Su ambicioso programa de construcción buscaba embellecer la ciudad y crear empleos; al buscar una política extranjera que apoyara el comercio ateniense, mantuvo el apoyo de las clases mercantiles y comerciales. Su moderada tiranía era muy popular entre algunos atenienses, pero al final se rebelaron contra su hijo y acabaron con la tiranía en 510 a.C. Aunque los aristócratas intentaron restablecer la oligarquía aristocrática, Clístenes, un reformista aristocrático, se opuso a este plan, y con el apoyo de los atenienses tomó el poder en el año 508 a.C. Las reformas de Clístenes establecieron las bases de la democracia ateniense. Las reformas de Clístenes establecieron entonces las bases de la democracia ateniense.

LAS REFORMAS DE CLÍSTENES Un objetivo importante de las reformas de Clístenes fue debilitar el poder de las localidades y regiones tradicionales, que habían proporcionado la base de la fuerza aristocrática. Creó los *demos*, pueblos y municipios de Ática, las unidades básicas de la vida política. Clístenes organizó a todos los ciudadanos de los *demos* en 10 nuevas tribus, en cada una de las cuales se ubicaban habitantes en los distritos rurales de Ática, las zonas costeras, y la propia Atenas. Así, las 10 tribus contenían una sección transversal de la población y representaba a toda Ática, un movimiento que daba a las áreas locales un papel esencial en la estructura política. Cada una de las 10 tribus elegía 50 miembros por sorteo cada año para un nuevo Consejo de los Quinientos, que era responsable de la administración de asuntos tanto exteriores como financieros y preparaban los negocios que serían tratados por la asamblea. Esta estructura de todos los ciudadanos varones tenía autoridad final en la aprobación de las leyes después de un debate libre y abierto; por lo tanto, las reformas de Clístenes reforzaron la función central del conjunto de los ciudadanos en el sistema político ateniense.

Las reformas de Clístenes establecieron las bases para la democracia ateniense. En el siglo V a.C. habría más cambios, cuando los propios atenienses comenzaron a usar la palabra *democracia* (de



© Vladimir Korostyshevskiy/Shutterstock.com



© World History Archive/Alamy

Kouros. A la izquierda se presenta la escultura de un joven desnudo que data del 600 a.C., aproximadamente, un ejemplo antiguo de las esculturas griegas *kouros*. Dichas esculturas, que se colocaban en los templos junto con figuras de mujeres vestidas, conocidas como *korai*, representaban a los fieles dedicados a los dioses. A la derecha se presenta una escultura de inicios del siglo VII a.C., de un noble egipcio que demuestra la influencia de la escultura egipcia en el arte griego. A diferencia de los egipcios, los escultores griegos preferían representar figuras de desnudos masculinos.

las palabras griegas *demos*, “la gente”, y *kratia*, “poder”; por lo tanto, “el poder al pueblo”) para describir su sistema. Para el año 500 a.C., Atenas estaba más unida de lo que lo había estado y estaba a punto de asumir un papel más importante en los asuntos griegos.

La cultura griega en la Época Arcaica

El periodo que siguió a la Edad Oscura fue testigo de una revitalización de la vida griega, que es evidente en el arte y en la literatura. Algunos aspectos de la cultura antigua griega, como la cerámica y la escultura, estaban bajo la influencia del Oriente. La escultura griega, en particular la de los asentamientos griegos jonios al sureste de Asia Menor, mostró tendencias de la civilización egipcia, bastante más antigua. En ella encontramos las esculturas de tamaño real de jóvenes desnudos conocidos como *kouros*. Los *kouros* muestran una semejanza considerable con las estatuas egipcias del Nuevo Imperio. Las figuras no son realistas sino rígidas, con una ligera sonrisa; una pierna delante de la otra y los brazos se mantienen tensos a los lados del cuerpo.

La literatura griega del siglo VII a.C. es quizá mejor conocida por su poesía lírica. La lírica es bastante más corta que la

poesía épica (como la de Homero) y se enfoca en las emociones personales, por lo general en el poder del amor y su impacto sobre las vidas humanas. Los griegos reconocerían más tarde a Safo como su mejor poetisa lírica. Nacida en el siglo VII a.C., Safo vivió en la isla de Lesbos, en el Mar Egeo, donde enseñaba música y poesía a sus pequeñas aprendices. Muchos de sus poemas son canciones de amor a sus estudiantes femeninas. Nuestra palabra *lesbiana* deriva de la isla de Safo, Lesbos. Safo, como muchas griegas de las clases altas, aceptaba que podían existir en el mismo individuo tendencias tanto homosexuales como heterosexuales. Safo era una madre y esposa que también escribía poemas acerca del amor entre hombres y mujeres.

La Grecia antigua también se conoce por los poetas que reflejaban los estilos de vida, tanto de los aristócratas como de los campesinos. Sin embargo, un enorme abismo separaba al adinerado aristócrata con sus grandes propiedades, de los campesinos pobres y los pequeños agricultores que apenas sobrevivían como les era posible. Hesiodo, un poeta de Beocia en la Grecia Central, que vivió alrededor del año 700 a.C., escribió un extenso poema épico llamado *Los trabajos y los días*. Él mismo, granjero, desconfiaba de los aristócratas y menospreciaba aquello que consideraba el énfasis aristocrático en el orgullo y la guerra. Uno de sus objetivos era demostrar que los dioses castigaban la injusticia y que el camino al éxito era el trabajo: “La hambruna y la peste no caen sobre el justo, el cual labra sus campos y festeja. La tierra los apoya con su generosidad”. Por lo tanto:

[...] pero a ti las obras sea caro ordenar convenientes,
para que de alimento estacional tus graneros se colmen.
Por sus trabajos, los hombres son ricos en greyes y en bienes;
y, trabajando, mucho más a los inmortales querido
serás y a los hombres: pues mucho a los ociosos detestan
El trabajo, ninguna deshonra; el ocio es deshonra.⁸

Los trabajos y los días fue el primer himno conocido dedicado al trabajo en la literatura occidental.

Por su parte, Teognis de Megara describió un estilo de vida muy diferente al que aportó Hesiodo. Teognis era un aristócrata que vivió y escribió principalmente en el siglo VI a.C. Debido al levantamiento revolucionario, él, como el resto de los aristócratas de las *polis* del siglo VI a.C., perdió su posición y probablemente su riqueza. Enviado al exilio, se convirtió en un hombre amargado. En su poesía describió a los aristócratas como las únicas personas buenas que se distinguen de las demás por su inteligencia, virtud, honor y moderación. Las clases bajas o la gente común eran malas y corruptas por naturaleza:

Sólo un tonto favorece a la gente común;
lo mismo sería sembrar la sal gris del mar.
Ningún maíz saldría de la profundidad,
ninguna gratitud, ningún favor, de los plebeyos.
La escoria jamás se sacia. Si tropiezas,
tan solo una vez, su amistad se desvanece.
Si un caballero está en deuda contigo,
tendrás un amigo por siempre; nunca olvidará.

Por lo tanto, los aristócratas deberían asociarse sólo con otros aristócratas: “Evita las malas compañías, júntate sólo con los mejores hombres [...] De ellos aprenderás la bondad. Los hombres de poco valor arruinarán la belleza natural de tu nacimiento”⁹ Los poemas de Teognis revelan puntos de vista políticos y los prejuicios de un aristócrata del siglo VI a.C.

El esplendor de la civilización griega: la Grecia clásica

P Preguntas centrales: ¿Qué entendían los griegos por *democracia* y en qué sentido era una democracia el sistema político ateniense? ¿Qué efecto tuvieron las Guerras Médicas sobre el desarrollo político y militar de Grecia? ¿Qué efecto tuvo la Guerra del Peloponeso en su desarrollo económico, militar y político?

La Grecia clásica es el nombre que se ha dado al periodo de la historia griega que comprende desde el año 500 a.C., aproximadamente, hasta la conquista de Grecia por el rey macedonio Filipo II, en el año 338 a.C. Fue una etapa de grandes logros, muchos de ellos asociados con el nacimiento de la democracia en Atenas bajo el gobierno de Pericles. Muchas de las contribuciones perdurables de los griegos ocurrieron durante este periodo. La era comenzó con una gran confrontación entre los Estados griegos y el inmenso Imperio Persa.

El desafío de Persia

Cuando la civilización griega creció y se expandió por la región mediterránea fue inevitable que entrara, por el oriente, en contacto con el Imperio persa. En su obra *Los Persas*, el dramaturgo Esquilo describió lo que algunos griegos percibían como las diferencias esenciales entre ellos y los persas. Con la curiosidad de saber más sobre los atenienses, la reina de Persia preguntó: “¿Y qué rey está sobre ellos y manda su ejército?”. El coro responde: “No se llama esclavos ni súbditos de ningún hombre”.¹⁰ Por lo tanto, algunos griegos veían la lucha con los persas como una contienda entre la libertad y la esclavitud. Para los griegos, una persona era un ciudadano del Estado, no un vasallo.

Las ciudades jonias griegas del sureste de Asia Menor cayeron bajo el dominio del Imperio persa a mediados del siglo VI a.C. (véase el capítulo 2). Una fracasada revuelta de las ciudades jonias, apoyada por barcos atenienses, llevó al emperador persa, Darío, a tomar venganza: en 490 a.C. atacó la Grecia continental, quizá también para expandir su imperio hacia el occidente

EL PRIMER ATAQUE PERSA Los persas navegaron por el Egeo, capturaron Eretria (que se había sumado a los rebeldes jonios) en la isla de Eubea al otro lado de Ática, y trasladaron su ejército a la planicie de Maratón, a tan solo 42 kilómetros de Atenas (véase el mapa 3.3). Apoyados por los plateos (del pueblo vecino en Beocia), los atenienses se enfrentaron a los persas sin ayuda adicional. Ambos ejércitos eran muy distintos. Los persas, con sus tropas ligeramente armadas, eran más flexibles y móviles y se apoyaban en sus proyectiles; los hoplitas griegos se armaban con escudos pesados y dependían de las estocadas de sus lanzas a corta distancia. Los atenienses y los plateos eran superados en número, pero dirigidos por Milciades, uno de los líderes atenienses que insistía en atacar, los hoplitas griegos embistieron a través de la llanura de Maratón y aplastaron a las fuerzas persas (véase el recuadro de la página 62). Éstas no volvieron a planear otro ataque contra la Grecia continental durante 10 años.

Mientras tanto en Atenas había surgido un nuevo líder, Temístocles, quien convenció a los ciudadanos para llevar a cabo una nueva política militar, a saber, el desarrollo de una armada

naval. Los atenienses usaron la recién descubierta mina de plata en Laurión para financiar la construcción de barcos y de nuevas instalaciones portuarias. Para el año 480 a.C. Atenas había integrado una armada de casi 200 naves, en especial trirremes (barcos con tres hileras de remos).

Una revuelta en Egipto, que se combinó con la muerte de Darío, en el año 486 a.C., evitó que los persas planearan otro ataque a Grecia. Sin embargo, Jerjes, el nuevo monarca persa, se inclinaba hacia la venganza y la expansión. Algunos griegos se prepararon y formaron una liga defensiva bajo el liderazgo de Esparta, aunque muchos Estados griegos permanecieron neutrales y algunos incluso pelearon del lado persa.

LA INVASIÓN DE JERJES Los persas, liderados por Jerjes, llevaron a cabo su invasión en el año 480 a.C. Sus fuerzas militares eran masivas: cerca de 150 000 tropas, casi 700 naves de guerra y cientos de barcos abastecedores para alimentar a sus tropas. Los persas atravesaron el Helesponto por un puente formado por naves y después atravesaron Tracia y Macedonia en su camino a Grecia. El plan de los griegos, tal y como se desarrolló, era emprender una acción bélica para retrasar el paso de las Termópilas a lo largo del camino principal de Tesalia a Beocia, probablemente para dar a la flota griega de 300 naves en Artemisión, al norte de Eubea, la oportunidad de enfrentar a la flota persa. Los griegos sabían que el ejército persa dependía de la flota para abastecerse. Una fuerza griega de casi 9 000 combatientes, guiados por el rey espartano Leónidas y su contingente de 300 espartanos, detuvieron al ejército persa en las Termópilas durante dos días. Las tropas espartanas fueron muy valientes; cuando se les dijo que las flechas persas oscurecerían el cielo durante la batalla, un guerrero espartano respondió: “Esas son buenas noticias. Pelearemos en la sombra”. Por desgracia para los griegos, un traidor informó a los persas sobre un camino montañoso que podían seguir para flanquear a las fuerzas griegas. El rey Leónidas y los 300 espartanos pelearon sin cesar hasta el último hombre.

Los atenienses, ahora intimidados por el ataque de las fuerzas persas, decidieron abandonar Atenas y evacuar la población de Ática para alojarse en la isla de Salamina. Mientras la flota griega permanecía en el estrecho de Salamina, los persas saquearon Atenas. Los peloponenses querían que los griegos se replegaran en el Peloponeso y que las naves griegas se trasladaran hacia el istmo. La negativa de Temístocles y su amenaza de retirar todas las naves atenienses si no empezaba la lucha, forzó a las naves a quedarse e iniciar la batalla naval de Salamina. Aunque los griegos eran superados en número lograron mostrarse más hábiles que la flota persa (en su mayoría fenicios y jonios) y los vencieron de modo definitivo. Los persas mantuvieron intactos su ejército y parte de su flota, pero Jerjes, temeroso de otra revuelta jonia, decidió volver a Asia. Dejó atrás una fuerza armada persa en Tesalia bajo el cuidado de su general, Mardonio.

A comienzos del año 479 a.C., los griegos formaron el más grande ejército conocido hasta ese entonces. Los atenienses obligaron a los espartanos a desplazarse hacia el norte del Peloponeso y a llevarse a los persas y los plateos hacia el noroeste de Atenas, donde el ejército griego derrotó al enemigo en forma decisiva. El resto de la armada persa se retiró a Asia. Al mismo tiempo, los griegos destruyeron gran parte de la flota persa en la batalla naval de Micala, en Jonia. Los griegos estaban eufóricos por su victoria pero seguían siendo cautelosos. ¿Acaso los persas lo intentarían de nuevo?



© Cengage Learning

Mapa 3.3 Las Guerras Médicas. Los atenienses derrotaron a Persia en el año 490 a.C., en Maratón. Más tarde Atenas guió una coalición de ciudades-Estado griegas que en la batalla de Salamina, en 480 a.C., derrotó decisivamente a la marina de Jerjes y le forzó a regresar la mayoría de sus tropas de vuelta a Asia.

P ¿Qué tan lejos tuvo que caminar el ejército persa para llegar a Atenas y qué tipo de terrenos tuvo que cruzar?

El crecimiento del Imperio ateniense

Tras la derrota de los persas, Atenas se preparó para contar con un nuevo liderazgo al formar la llamada Liga de Delos. Creada en el invierno del 478-477 a.C., esta confederación estuvo dominada por los atenienses desde un principio. Sus principales cuarteles eran la isla de Delos, sagrada para los griegos jonios, aunque sus oficiales líderes, incluidos los tesoreros y comandantes de la flota, eran de esa ciudad. Atenas también proporcionó la mayor parte de las 300 naves de la Liga; mientras que los Estados mayores, como Lesbos, Samos y Quíos, contribuían con naves, las comunidades más pequeñas lo hacían con dinero. Bajo el dominio ateniense, la Liga de Delos buscó atacar al Imperio persa. En el año 469 a.C., al sur de Asia Menor, su flota y ejército fueron decisivamente derrotados. Algunos miembros de la Liga de Delos deseaban replegarse, argumentando que la amenaza persa había desaparecido. Naxos se retiró en el año 470 y Tasos en el año 465 a.C. Los atenienses respondieron vigorosamente: atacaron ambos Estados, destruyeron sus murallas, tomaron sus flotas, eliminaron su libertad y los obligaron a pagar tributo. La

política ateniense se volvió la de “no secesión”. La Liga de Delos se convertía rápidamente en el instrumento y núcleo del imperio ateniense.

LA ERA DE PERICLES En su territorio, los atenienses favorecieron la nueva política imperial, de modo especial en la década de 450 a.C., cuando un aristócrata llamado Pericles asumió una función relevante. Bajo su liderazgo Atenas se embarcó en una política de expansión de la democracia, mientras fortalecía sus lazos con Esparta y extendía su imperio al exterior. Este periodo de la historia griega y ateniense, la cual los historiadores han llamado la era de Pericles, fue el de mayor esplendor del poder ateniense y la culminación de su brillo como civilización.

Durante la era de Pericles los atenienses se apegaron a su sistema democrático. La soberanía de la gente se personificaba en la asamblea, formada por todos los ciudadanos varones mayores de 18 años de edad. En la década de 440 a.C., integraba un grupo de casi 43 000 miembros. Las reuniones de la asamblea se llevaban a cabo en la ladera de Pnix, al este de la Acrópolis. No todos podían asistir y el número de presentes rara vez excedía los

Jackson J. Spielvogel

HISTORIA UNIVERSAL

9a. edición

La civilización occidental ha enfrentado grandes problemas pero en ella también han ocurrido grandes realizaciones; a la par del progreso moderno conserva en gran medida las tradiciones religiosas, los sistemas y teorías políticos, las estructuras económicas y sociales, además de la herencia cultural que le han dado origen y forma. Cualquier estudio completo del mundo actual debe considerar el significado de la civilización occidental y el papel que ha representado en la historia.

Historia universal, Volumen I, novena edición, es el resultado del deseo de Jackson J. Spielvogel de escribir una obra correctamente equilibrada donde los aspectos políticos, económicos, sociales, religiosos, intelectuales, culturales y militares de la civilización occidental se integren en una síntesis en orden cronológico, que ayude a una nueva generación de estudiantes a aprender más sobre el pasado y el mundo en el que viven. A lo largo del texto sobresale la narrativa, que busca dar un lugar importante al relato en el estudio de la historia como una estrategia eficaz para transmitir el conocimiento y mejorar la evocación de los hechos; esto sin descuidar el análisis histórico que hace que los estudiantes reconozcan que, a menudo, los historiadores no llegan a un acuerdo sobre sus interpretaciones del pasado.

En esta edición se ha añadido material nuevo sobre la historia mundial con el objetivo mostrar el impacto que otras regiones del mundo han causado en todos los aspectos del desarrollo de Occidente, en las secciones:

- **Puntos de vista opuestos:** comparaciones de dos o tres fuentes primarias que motiven el análisis de documentos históricos.
- **Imágenes de la vida diaria:** donde se presentan ilustraciones acompañadas de un texto que facilita la percepción de los diferentes aspectos de la vida social.

Otras características importantes son: introducción y resumen ilustrado de cada capítulo, cronologías detalladas, líneas de tiempo, listas de términos clave, mapas actualizados, ilustraciones y preguntas de pensamiento crítico, sirven para que el lector profundice en la comprensión del texto.



Visita nuestro sitio en <http://latinoamerica.cengage.com>

ISBN-13: 978-607-522-083-3
ISBN-10: 607-522-083-6



9 786075 220833